



تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢) ليبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي، مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعًالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري المجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري مقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا مستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين عثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقيوزير التربية والتعليم والتعليم الفني

البخور الأول و المحور المحرر المحور المحرر الم

صد ۲



المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

أَنَا مُمَيَّزُ

هَيًّا نَتَعَلَّمُ يَا جَدِّيصـ ٨	لقصة المشتركة
صد ۱۰	لاحظ وتعلم
صـ ۱۲	حَرِّفُ الأَلِفِ
صده۱	حَرْفُ الْمِيمِ
صد ۱۸	حَرْفُ البّاءِ
سـ ۲۱	الحظ وتعلم

المَوْضُوعُ الثَّاثِي

أُسْرَتِيصـ ٢٣

اوقات عاليه	صه المشتركة
ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حَرْفُ الفَاءِ
صـ ۲۹	حَرْف النُّونِ
سـ ۳۲ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حَرْفُ اللَّامِ
صـ ٥٥	خرف الخاء
ســ ۳۸	لاحظ وثعلم
٤٠ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حَرِّفُ الرَّاءِ
صد ٤٣	حَرْفُ الثَّاءِ
صـ ٢٦	حَرْف السنينِ
صـ ٩٩	حَرْفُ الجِيم
صـ ٥٢	لاحظ وتعلم
النَّمْلُ ص ٥٧	قِصَةُ المُوجِهةُ





المِحْوَرُ الثَّانِي

العَالَمُ مِنْ حُوْلِيُّ



المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

عَالَمِي الصَّغِيرُ

حَدَثَ بِمَدْرَسَتِناصـ ٦٢	القصنة المشتركة
صد ۲٤	حَرْفُ الزَّاي
صـ ۲۷	حَرْفُ الدَّالِ
٧٠ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حَرْفُ القَافِ
صد ۲۳	خرُفُ الطَّاءِ
صـ ٧٦	لاجظ وتعلم
صـ ۷۹	حَرَفُ الشَّينِ
	حَرْفُ الذَّالِ
مد ۸۰	حَرْفُ العَيْنِ
صد ۸۸	حَرُفُ الوَاوِ
وهـ ۹۱	الاحظ وتعلم
فَرَحُ تُحِبُ الحَيْوَانَاتِ صد ٩٥	القِصَةُ الموجَّهَةُ

القِصَّةُ ا	
خزف	
خزف	
خزف	
خرف	
لاحظ	
خرف	
خزف	
حرف	
حَرْفُ	
لاجف	
القصنة	
لاحِف	
خرف	
القصنة	
لاحة	

المَوْضُوعُ الثَّانِي

عَالَمِي الكَبِيرُ

سِرٌ رَشِيدصـ ١٠٠	قِصَّةَ المُشْتَرَكَةَ
1.7	حَرْفُ الثَّاءِ
١٠٦صـ ٢٠١	حَرْفُ الخَاءِ
١٠٩ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حَرُف الصَّادِ
1117	حَرْفُ الضَّادِ
صد ۱۱۵	الحظ وتعلم
117	حَرُفُ الْكَافِ
١٢٠ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حَرِّفُ النِّاءِ
177	حَرْفُ الهَاءِ
ا السام	حَرْفُ الغَيْنِ
179	لاحظ وتعلم
هَيًّا نَزْرَعُ عِلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَي	لقِصَّةُ المُوجِّهَةُ
١٣٤ عما	المحظ وتعلم
استان المستان	حَرْفُ الظَّاءِ
كَعْكُ الْعَسَلِ صد ١٣٨	لقِصَةُ المُوجَهَةُ
111	لاحظ و تُعلَّم



ح الله الكون ؟

المِحْوَرُ الأَوَّلُ







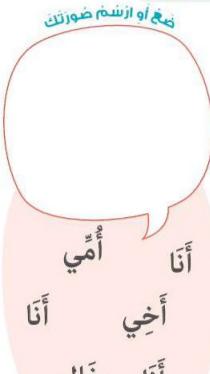


القِصَّةُ الهُشْتَرَكَةُ: هَيَّا نَنْعَلَّهُ، يَا جَدِّي



اَسْتُمِعُ إِلَى القَصَّةَ مِنْ مُعَلِّمِكُ

اَسْتَمَعُ ثُمُّ ارسُمُ دَائرَةً حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الصُّورَةَ:









	المِنانِ:	را ولوں <u>ح</u> قَالَ		رسام
	قَالَ	قُلْتُ	قَالَ	
	قَالَ	قَالَتْ	يَقُولُ	
	يَقُولُ	قَالَ	قَالَ	
1	قَالَ	قَالَتْ	يَقُولُ	5

. ná . n Á shá lá Ít ár 🕜 🔼 🖼

الأهداف:

نَشَاطِ 🔐 لَوِّنْ مَا تَقُومُ بِهِ بِمُفْرَدِكَ؛

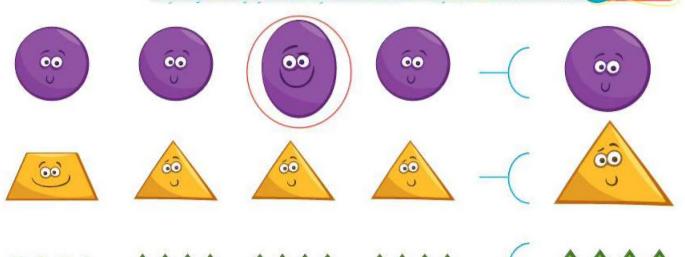


لَشَاطِ [3] ارسُمْ شَيْئًا تُريدُ أَنْ تَتَعَلَّمَهُ:





نَشَاطِ [] ابْحَثْ وَارْسُمْ دَائِرةً حَوْلَ الشَّكْلِ المُخْتَلِفِ كَالمِثَالِ:

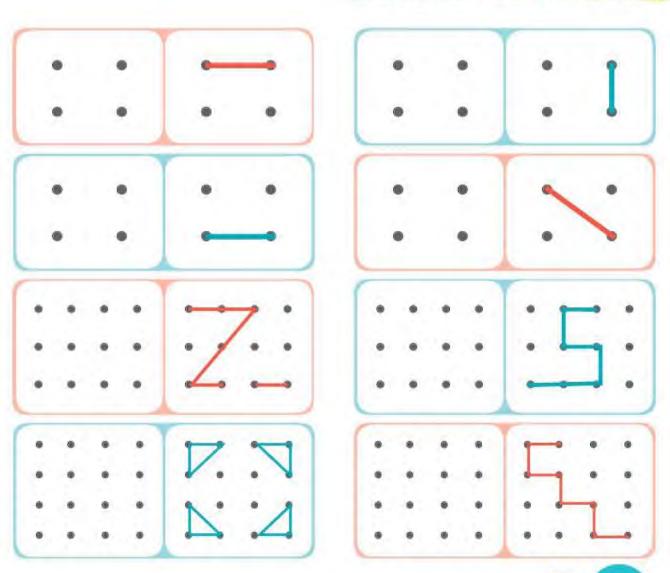


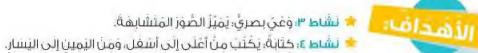
نَشَاطِ 🜈 انْظُرْ وَلَوْنْ كَالَمِثَالَ:





الثُّقَطُ كُمًا فِي المِثَالِ:

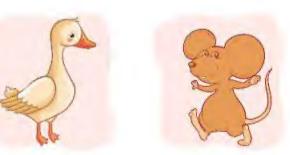






نُسْاطِ اللَّهِ فَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفَ (أُ):







نَشَاطِ اللهِ فُلْ أَشْكَالَ الخُرُوفِ وَارْسُمْ ذَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ):



لَشَاطِ اللهِ الْطَقُّ وَصِلُ صَوْتَ حَرَّفَ (أَ) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةَ لَهُ:

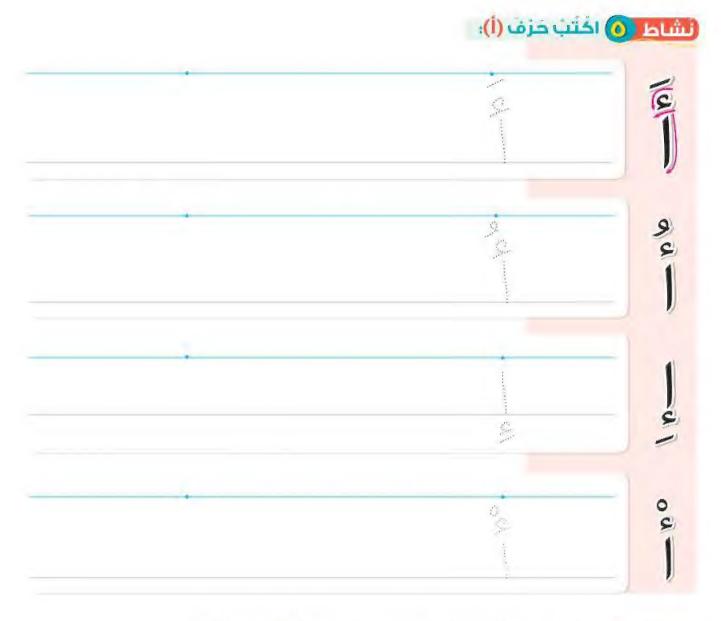


نَشَاطِ 🔁 🎧 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمُ ذَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (أ):









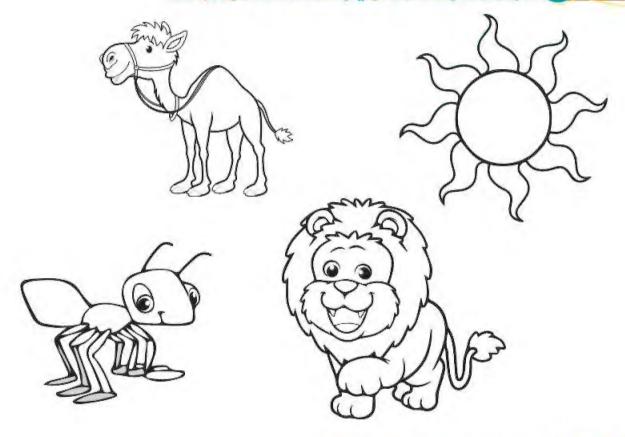
الْشَاطِ [] الْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبُ حَرْفَ (أَ) مَعُ الضَّبُطِ بِالشَّكْلِ:



اللام حالف ﴿ فَشَاطِ هِ: كِتَابَةً: يِكَتُبُ كُرُوفًا غَرَبَيْةً: ﴿ نَشَاطِ ٦: وَغَيْ صَوْتِيٍّ وَكِتَابَةً: يُمَيَّزُ كِتَابَةً أَصْوَاتِ الْكُرُوفِ فِي الكَلَمَاتِ الْمَثَظُوفَةِ;



النطق وَلَوْنَ الصَّوْرَ الَّتِي بِهَا صَوْتَ حَرْفَ (م):



نَشَاطِ 🎁 ارْسُمْ دَائِزَةٌ حَوْلَ حَرْفِ (مْ)؛



مُشْمُش

الاصحاف ﴿ نشاط ا وَغَيْ صَ

نشاط ا: وَعْنَ صُوْتِيَّ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكِّلِ الحَرْف وَصَوْتِه.
 نشاط ا: وَعْنَ بَصْرِيَّ: يُمْيَزُ شَكِلَ الحَرْف بَيْنَ الحَرُوف.

النَّطَقُ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفَ (٩) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ:



نَشَاط ٤ (١) ، وَعَيْ ضَوْتَيْ، يُحَدِّدُ أَصُواتَ الخَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَة.
 نَشَاط ٤ (ب)، اسْتَمَاعُ وَتَحَدُّثُ، يُعْبَرُ عَنِ الغَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوح.

نَشَاطِ 🚺 اكْتُبُ حَرْفَ (مُ):























لَشَاطِ (ا) كُوْنُ كُلَمَةً مِنَ الخَرْفَيْنِ التَّالِيْيْنِ (أ – مُ):

(ب) انظر وَعَبْر:



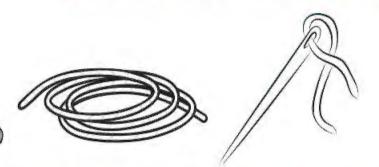
- اللامحالًا ﴿ نَشَاطَ هِ كِتَابَةً: يَكَبُّبُ حُرُوفًا عَرَبَيْةً.
- شاط ١، وعني صَوْتي وَكتَابَةً: يُمَيَّرُ أَصُواتُ الكُرُوفَ مَن الكَلَمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
 - أنشاط ٧. وَغُيْ صَوْتَيْ: يَدِمُجُ أَصُوَاتِ الحَّرُوفِ لَيْكَوَّنَ كُلْمَةً:



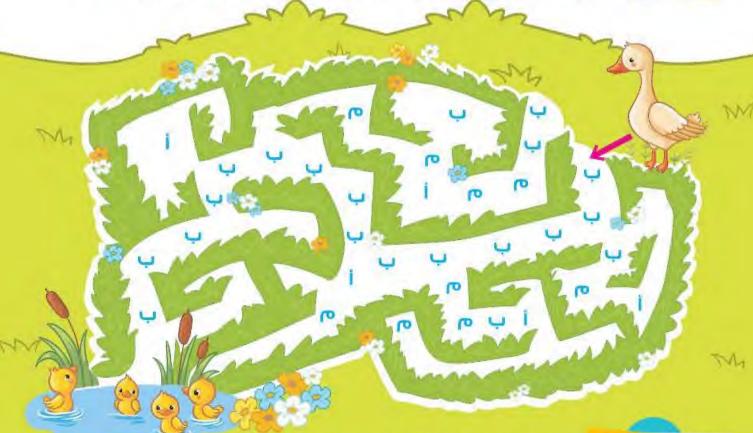


نَشَاطِ اللَّهِ فَلَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ب):





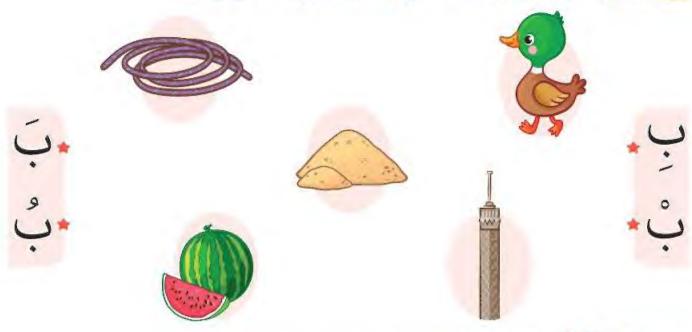
نَسْطِ اللَّهِ الْبَطَّةَ فِي أَنْ تَذْهُبَ إِلَى أَوْلادِها بِالسَّيْرِ عَلَى حَرْفِ (ب) فَقَطْ:



الأهداف:

نشاط ۱؛ وَغَيِّ صَوْلِيَّ: يُحَدِّدُ الْعَلَاقِةِ بَيْنَ شَكَلَ الْحَرْفِ وَصَوْتَهِ. نشاطه: يَمْيُزُ شَكَلَ الْحَرْفِ بَيْنَ الْحَرَوْفِ.

نُسْاطِ اللَّهِ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفَ (ب) بالصُّورَة المُنَاسِبَةَ لَهُ:

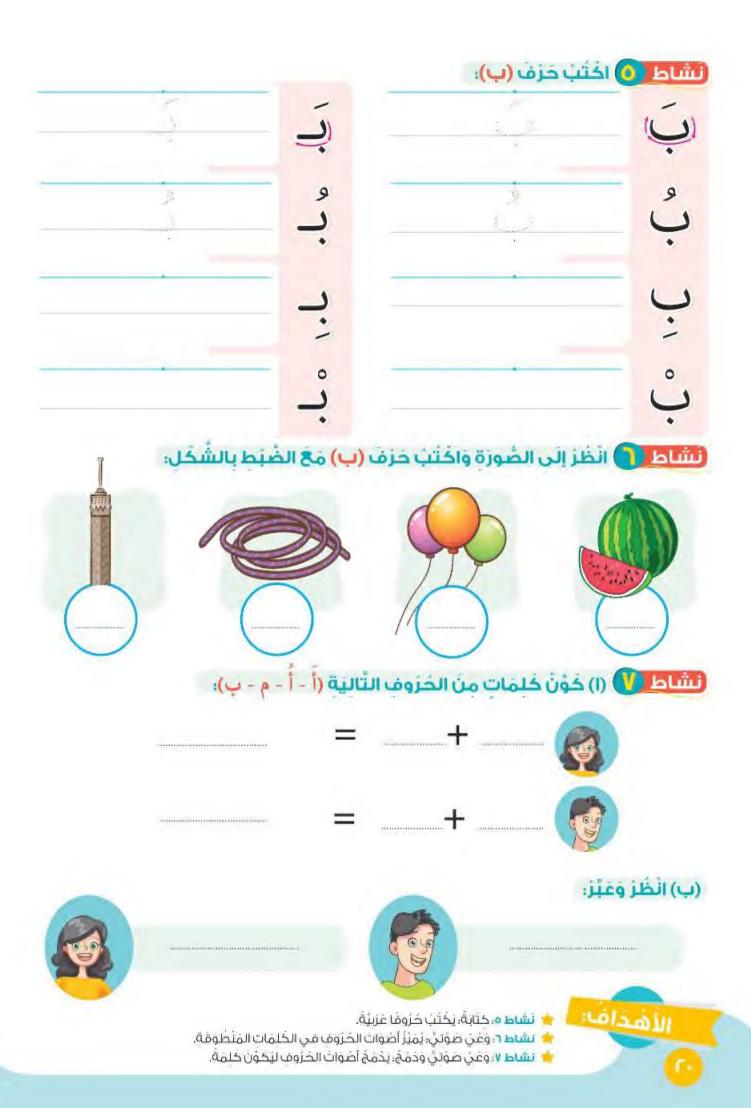


تَسْاطِ 😉 🍘 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمْ دَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ب)؛





﴾ نَشَاطَ ٣، وَعَيْ صَوْتِيُّ، يُمَيِّزُ الحَرَكَاتِ الغَصِيرَةَ. ﴿ نَشَاطَ ٤ (١) ، وَعَيْ صَوْتَيْ، يُخَدِّدُ أَصْواتَ الخَلَمَاتِ المَنْطُوقَةِ. ﴿ نَشَاطَ ٤ (ب)، اسْتِمَاعُ وَتَحَدَّثُ، يُعَبِّرُ عَنِ الغِخْرِ وَالمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ.





نَشَاطِ 💽 خَلِّلَ الْكُلَمَاتَ إِلَى أَضُوَاتَ:

	أب
	اًم

لشاط 🚺 انْطقْ وَأَخُمِلْ:

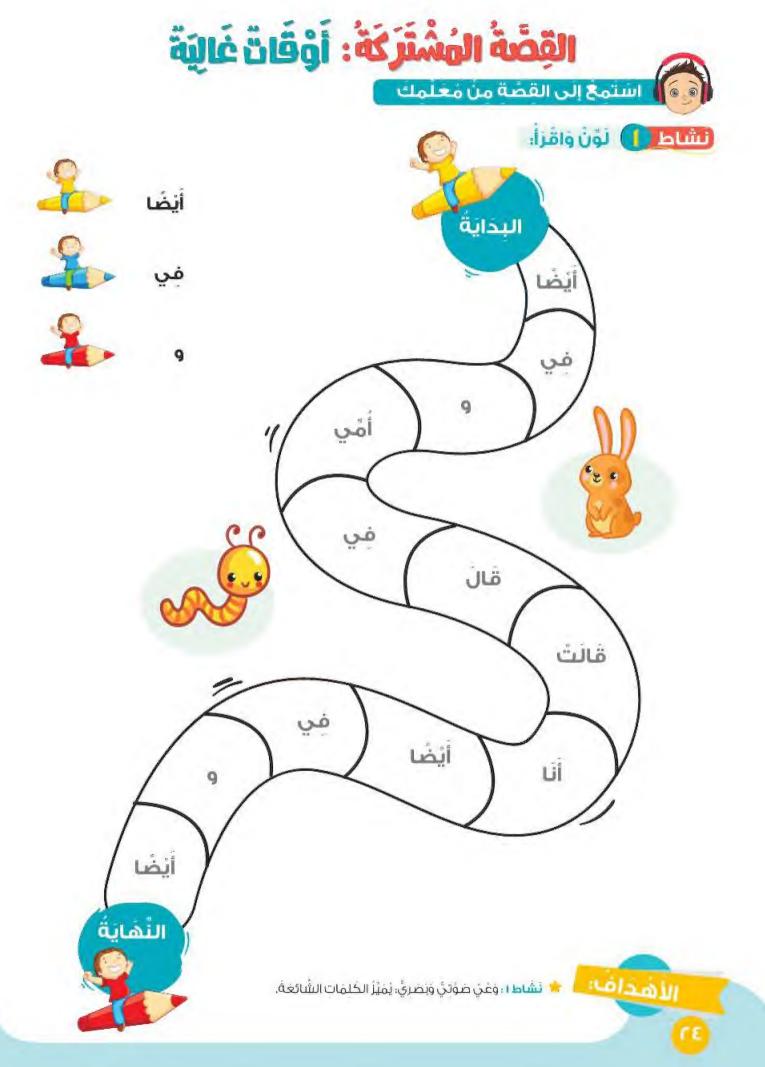


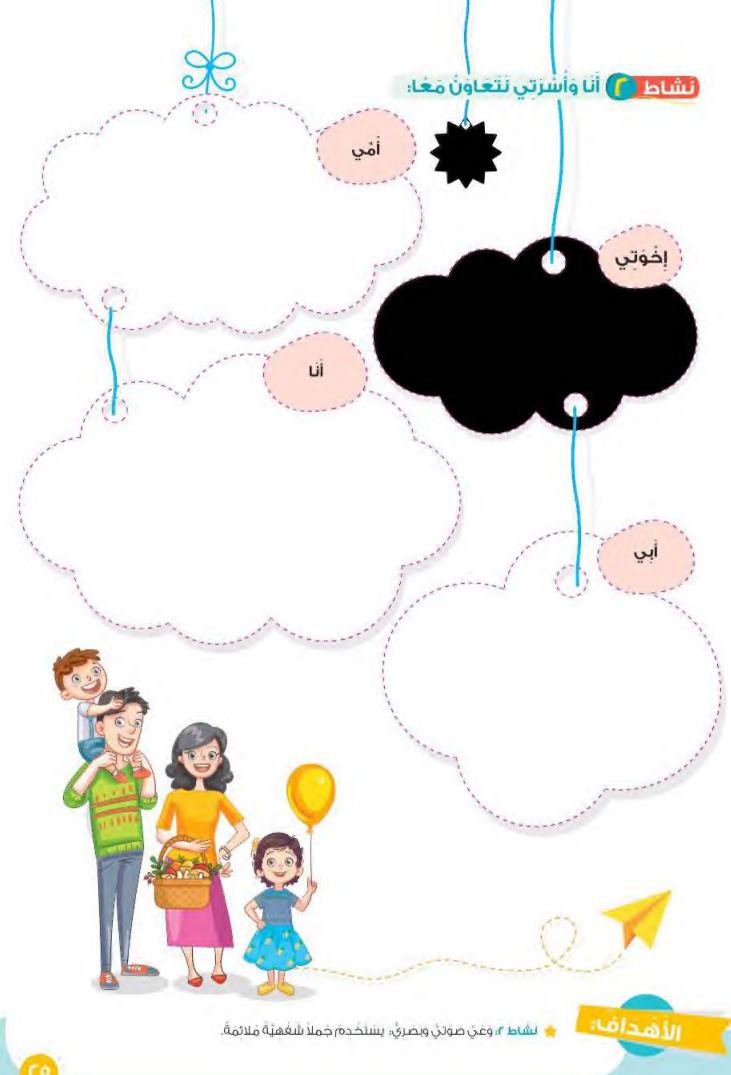




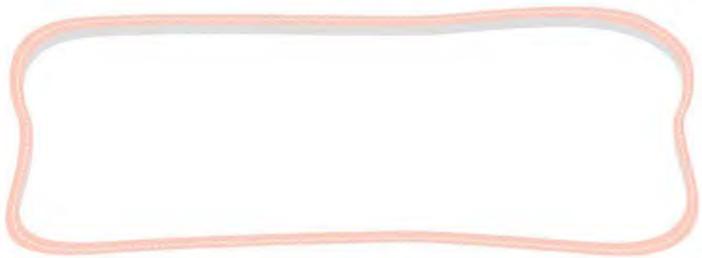
نَشَاط هِ، وَعُيْ ضَوْتِيٌّ وَكُتَابَةُ، يُمَيْزُ أَضُوَاتُ الحُرُوفِ فِي أَوْل وَوَشِط وَآخر الكَلَمَةُ ،





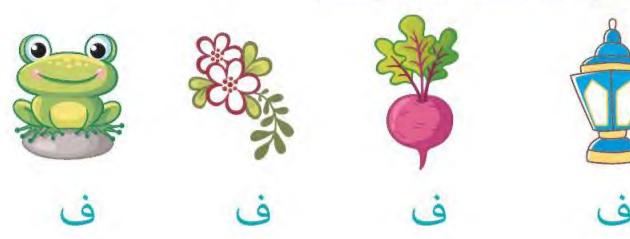








نَسَاطِ النَّطَقُ وَاضْبِطْ حَرْفَ (ف) بِالشَّكْلِ:



شَاطِ اللَّهِ اللَّهُ مَا السُّتُمِعُ وَارْسُمُ دَائِزَةً مَكَانٌ صَوْتٍ حَرْفٍ (ف):

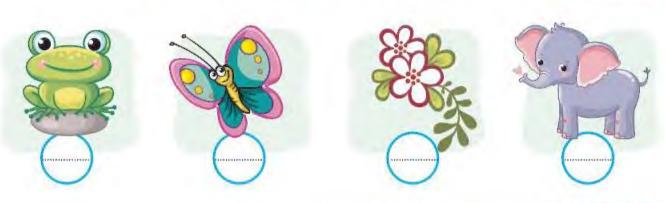








نَسْاطِ اللَّهُ اللَّهُ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (فُ) مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:



نَشَاطِ 🚺 اقْرَأْ وَصِلِ الخُلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:





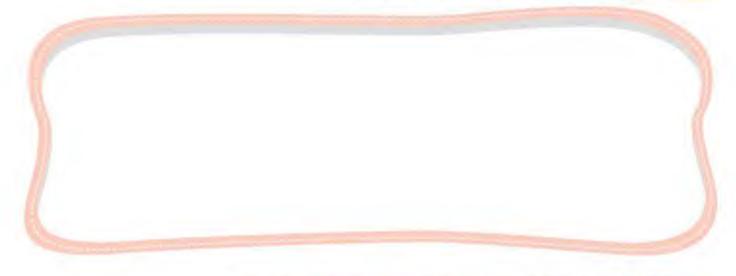




نَشاط ٥، كِتَابَةً، يَكْتَبُ كُرُوفًا عَرَبِيَّةً.
 نُشاط ٦، وَعْيُ صَوْتَيْ، يُمَيَّرُ أَصْوَاتَ الْكُرُوفَ فِي الكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ.
 نَشاط ٧، وَعْيُ صَوْتِيًّ وَقَرَاءَةً، يَدْمُخُ أَصْوَاتَ الكَرُوفَ لِيَقَرَأَ كُلَمَةً.



نَشَاطِ [] ارْشُمْ أَشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْف (ن):



تَشَاطِ 🚺 صِلْ شَكْلَ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ بِالْكُلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:











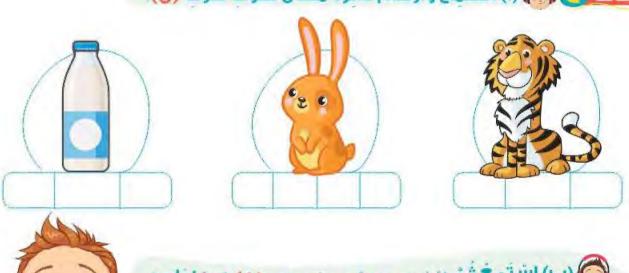


الله حراما : ﴿ نَشَاطَ ا، وَغَيْ ضَوْتَيُّ ، يُحَدِّدُ الغِلاقَةُ بُيْنَ شِكُلِ الحَرْقِ وَصَوْتِهِ : أنشاط ٢، وَغَيْ بَصَرِيُّ ، يُحَيِّزُ شَكُلَ الحَرْف في الكَلْفة .

الْطَقُ وَصِلُ صَوْتَ خَرْفِ (نَ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



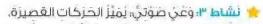
نَسَاطِ 🗗 🍘 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمُ دَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ن)؛



(ب) اسْتَمِعْ ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ن) فِيمَا يُلِي:

نونة نَصْدَتُ النَّصُلُ النَّحُلُ المُفْضِّنَةِ لَكُ النَّصُّلُ المُفْضِّنَةِ لَكُ.





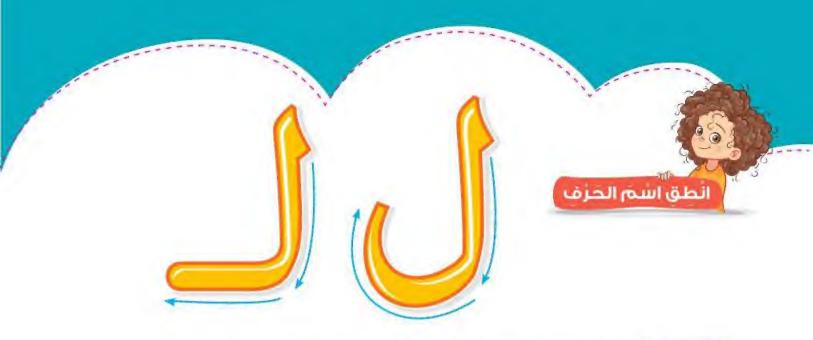
🛖 نَشَاطَ ٤ (١)؛ وَعَيْ صَوْتَيْ؛ يَحَدِّدُ أَصُواتَ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ.

👍 نَشَاطَ ٤ (ب)؛ اشْتِمَاغُ وَتَحَدَّثَ؛ يُعَبِّرُ عَنِ الفِكرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوَضُوحٍ.

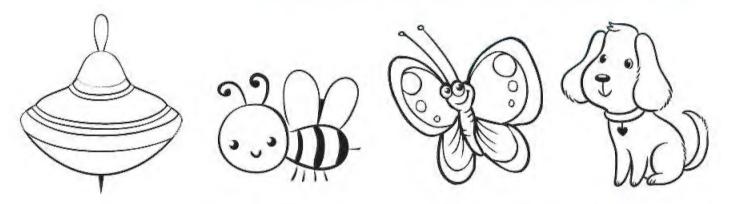








نَشَاطِ (ل)؛ لَاحِظْ وَلَوْنِ الصَّوْرَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ خَرْفَ (ل)؛



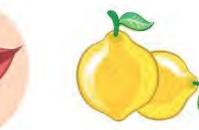
سُلِطِ اللَّهُ لِهُ إِنَّ الْمُرَبِّعَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْثُ (ل) مُتَّصِلًا وَمُنْفَصِلًا:



٣٢

تُشَاطِ اللَّهِ الْطَقُّ وَارْسُمُ دَائِرَةً حُولَ الحَرْفَ المُنَاسِبِ:













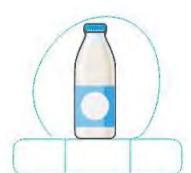




نَسْاطِ 💽 🍘 (۱) اسْتَمِعُ وَازْسُمْ دَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ل):







(ب) استمع ثم ارسم دائرة حول حرف (ل) فيما يلي:





مَا الَّذِي تَقُومُ بِهِ كُلُّ صباح؟





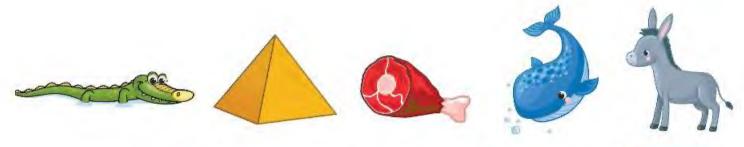
الله حَالَمًا ﴾ ﴿ نَشِاطَ ٣، وَغَيْ صَوْتِيُّ، يُمَيْزُ الْحَرْكَاتِ الْقَصِيرَةُ، نشاط ٤ (I): وَعْنُ صُوْتَيْ، يُحَدُّدُ أَصُواتُ الْكَلَمَاتَ الْمُنْطُوقَةَ.

👍 نَشَاطً ٤ (ب)؛ اشْتَمَاعُ وَتَحَدُّثْ؛ يُعَبِّرُ عَنِ العَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ.

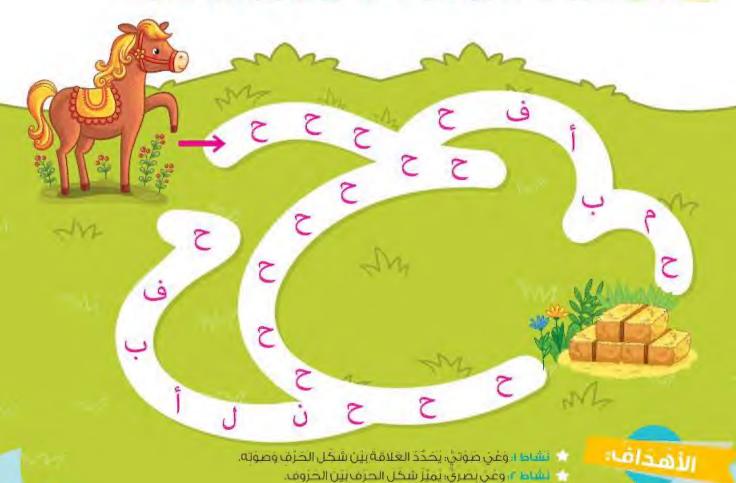




السُّمَّ وَائِرَةً حُوْلَ الصُّورَةِ النَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (5):



المُعَالِينَ الْمُعَالَ فِي أَنْ يَسِيرَ عَلَى خَرْفِ (ح) لِيُصِلُ إِلَى طَعَامِهِ:



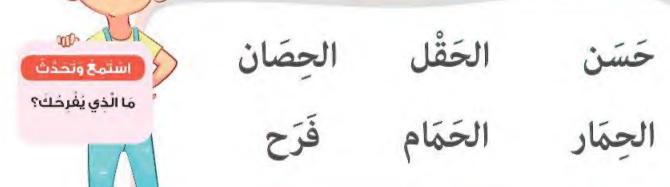
النَّطَقُ وَصِلْ صَوْتَ خَرْفَ (حَ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



نَشَاطِ 💽 👩 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمَ دَائِزَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ج):









نَشَاط ٤ (۱) : وَغَيْنُ ضَوْتِيُّ: يُحَدِّدُ ٱضُواتَ الْكُلِّمَاتِ الْمَنْظُوقَةُ.

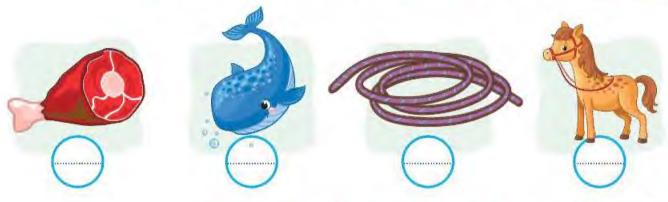
👍 نَشَاطَ ٤ (ب)؛ اسْتَمَاعٌ وُتَّحَدُّثُ؛ يُعَبُّرُ عَنِ الغَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوَضُوحٍ.





نشاط 🚺 اخْتُبْ حَرْفُ (ح): ح و الح ث ح

نَشَاطُ 🚺 انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفُ (ح) مَعُ الضَّبْط بالشَّكَل:







(ب) رَثْب الحُرُوفَ لِتُكُونَ كُلُمَةً:





نَسَاطِ 🚺 مَيْرَ الحَرْفَ المُخْتَلِفُ وَارْسُمْ دَائِرَةُ حَوْلَةُ:

ق ق.

ال ك

الشَّاطِ اللَّهُ الدَّرْفَ الأَوَّلَ مَعْ ضَبْطَه بِالشَّكْلِ:





نشاط 💾



🌟 نَشَاطُ ١، وَعْنَ بَصَرَىُّ: يُمَيِّزُ شَكِلَ الحَرْفِ بَيْنَ الحُرُوفَ. 😁 نَشَاطَ ٢: وَغَيْ صَوْتَيْ: يُمَيْزُ الْحَرْخَاتِ الْقَصِيرَةَ.

نَشَاط ٣. وَغَيِّ بَضِرِيَّ. يَتَعَرَّفُ أَشْكَالُ الخَرْف (مُتُصلًا وَمُنْفَصلًا).



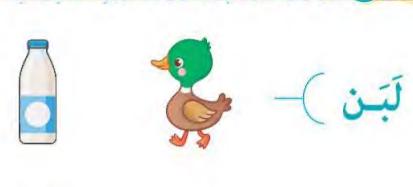
أَشَاطِ 🔁 خَلَّلَ الخُلَمَاتَ الثَّالِيَةُ إِلَى أَصْوَاتَ:

و فل

نَشَاطِ 🚺 كُوْنُ كُلَمَاتُ مِنَ الْخُرُوفُ التَّالِيَةِ:

ح - ب - أ

نَشَاطِ 🚺 اقْرَأُ وَارْسُمْ ذَائِزَةُ حَوْلَ الصُّورَةَ الصَّحيحَةَ:













الله حَالَمَا * ﴿ فَشَاطَ ٤٠ وَعْنَ صَوْتَيُّ: يُحَلِّلُ الخَلِمَةَ إِنِّي أَضْوَاتٍ. نشاط ه، وَعُيَّ بَصَرِيُّ وَدَمْخُ، يَدَمُخُ أَضُوَاتَ الحُرُوفَ لِيَحُوْنَ خُلَمَةً. نَشَاط ١، وَعْنُ بَضِرَيُّ وَقَرَاءَةً: يَقْرَأُ الكلَّمَات.



نَسْاطِ [] لاحظُ وَضَعُ عَلَامَةً (٧) تَحْتُ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ر):



لشاط 🕜 ازسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفَ (ر).



نَشَاطٍ 🍟 انْطِقُ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفَ (رَ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ:



نَشَاطِ 🔁 👩 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمْ دَائِزَةٌ مَكَانَ صَوْتٍ حَرْفِ (ر):







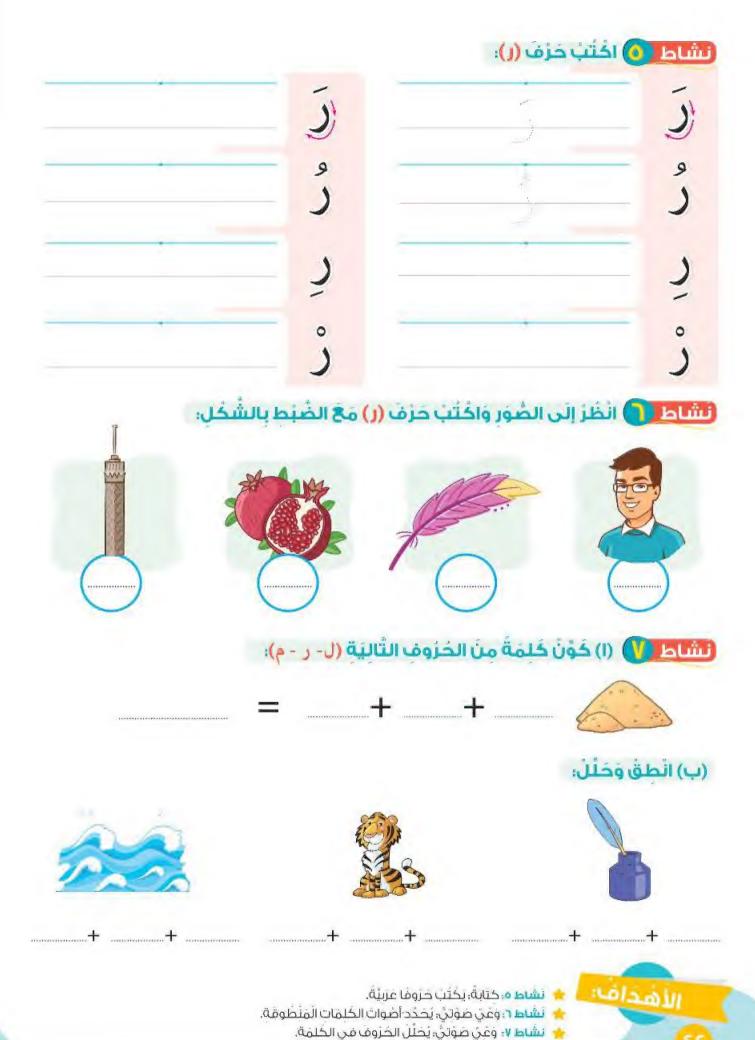
الرِّمَال

رَامِي

👆 نَشَاطُ ٣. وَعُنُ صَوْتَنَّ؛ يُمَيِّزُ الحَرَكَاتِ العَصيرَةُ. 👉 نَشَاطَ ٤ (١)، وَغُنِّ صَوِّتَيْ، يُحَدِّدُ أَصْوَاتَ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوفَةِ،

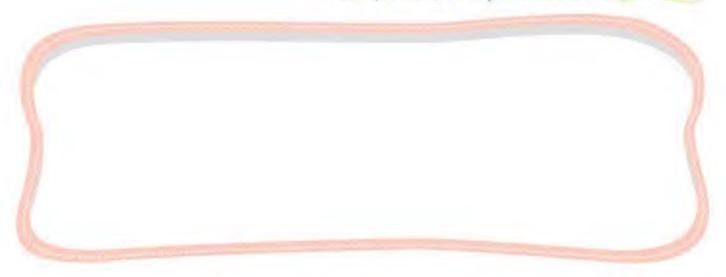
👍 نَشَاطَ ٤ (ب)؛ اشْتَمَاعٌ وَتَحَدُّثُ؛ يُعَبِّرُ عَنِ الغَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوحٍ.







نَشَاطِ 🕕 ارْسُمْ أَشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْفُ (ت):



الشَّاطِ () صَلَّ شَكْلُ الحَرْفُ بِالكُلَمَةُ المُنَاسِبَةُ؛





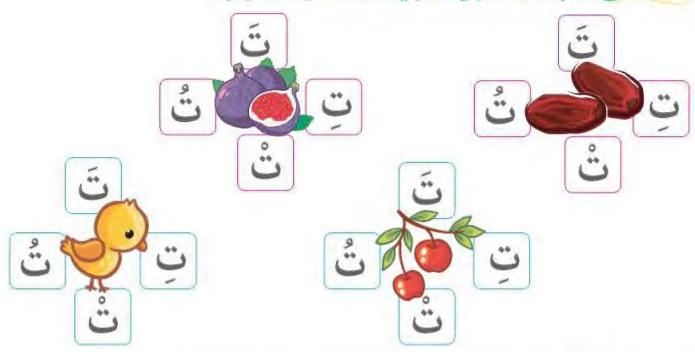
- ه تَمْر ه بِنْت

 - أفّاح
 لفت



🕡 د د الغلاقة بيّن شكل الخرف وصوَته. يُحدد الغلاقة بيّن شكل الخرف وصوَته. 👈 نشاط 1: وعَيْ بَصَرِيُّ؛ يَمِيَّزُ شَكِّلَ الْحُرُفَ فِي الكَلَمَةِ.

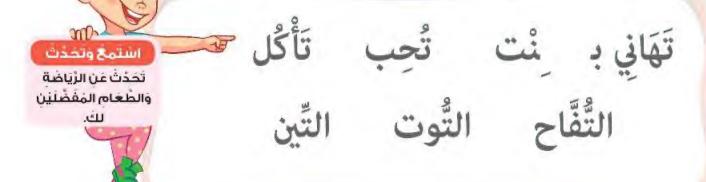
لَسُاطِ اللَّهُ لَهُنَ المُرَبِّعُ الَّذِي يَحْتُوي عَلَى الْحَرْفَ المُنَاسِبِ؛



السَّاطِ 3) (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمُ دَائِرَةٌ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ت):



(ب) استَمِعْ ثُمُّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (<mark>ت)</mark> فيمَا يُلِي:

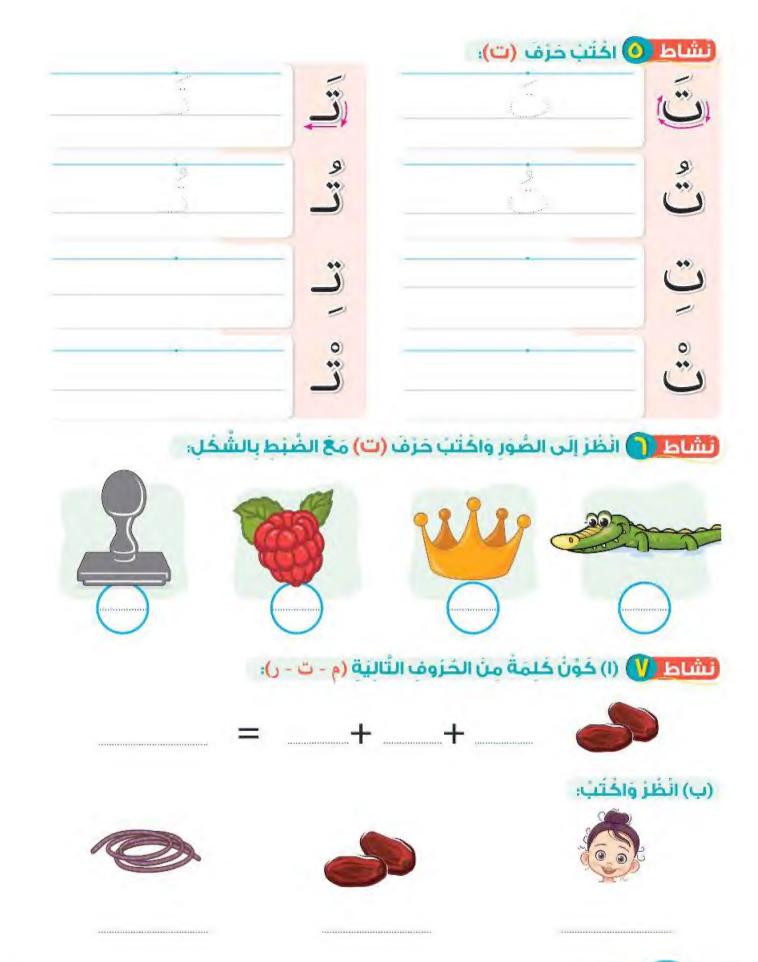


🕴 🌟 نَشَاط ٣؛ وَعْنِ صَوْبَيَّ؛ يُمَيِّزُ الحَرَكَاتِ القَصِيرَةَ.

نشاط ٤ (۱): وَغْيُ صَوْتِيَّ، يُحَدِّدُ أَصْوَاتَ الْكُلَمَاتِ الْمُنْطُوقَة.

👍 نَشَاطِ ٤ (ب)؛ اِسْتَمَاعُ وَتَحَدَّثُ؛ يُغَبِّرُ عَنَ الغِكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوح.

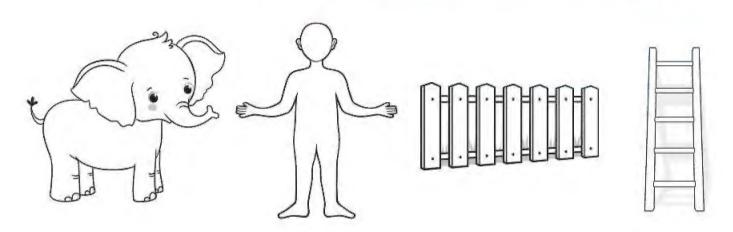








لَشَاطِ اللَّهِ فَلَوْنِ الصُّورَةَ الْتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (س):



انطق وصل صوت خرف (س) بالصَّورة المُناسِبةِ لَهُ:



نشاط ۲: وغي صوتيَّ: يُمَيِّزُ الحَرَكَاتِ القصيرَةَ.

السُّلِطِ اللهِ السُّتُمِعُ وَارْسُمُ ذَائِزَةٌ مَكَانُ صَوْتَ حَرْفَ (س):









استمع وتحذث مًا الَّذِي تَعْرَفُهُ عَن الصُّحْزاء؟ صف شكلها والخيوانات

المَوْجُودَةُ بِهَا،

ساطعة

نشاط 💈 اکتب خرف (س):

0

الأَمْ حَلِقًا : - ﴿ نَشَاطً ٣ (١)؛ وَغَيْ صَوْتِيٌّ؛ يُجَدِّدُ أَصْوَاتَ الْخَلِمَاتِ الْمَنْطُوفَة,

نشاط ٣ (ب)؛ استماعُ وَتَحَدُّثُ: يُعَبِّرُ عَنَ الْفِكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بَوْضُوحٍ.

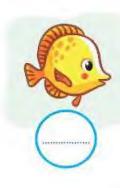
👉 نَشَاطَ ٤؛ كَتَابَةً؛ يَكُنُبُ خُرُومًا غَرَبِيَّةً.

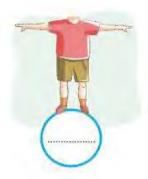


لَشَاطِ 0 انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفُ (س) مَعَ الضُّبْط بِالشَّكْلِ:









خُوْنُ خُلِمَاتٍ مِنُ الْخُرُوفِ التَّالِيَةِ:









نَشَاطً 🚺 صل الخُلَفَةُ بِالصُّورَةِ المُنَاسِنِةِ؛









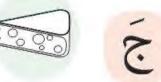
- نَشَاطٍ ٥، وَغَيْ صَوْتَيْ. يُمَيْزُ أَصْوَاتُ الْحُرُوفَ مَي الكَلِمَاتِ الْمَنْظُوقَةِ. نَشَاطٍ ٦، وَغَيْ صَوْتِيُّ وَدَمْجُ، يَدْمُجُ أَضْوَاتَ الْحُرُوفِ لِيُكُوَّنَ خَلِمَةً.
- نَشَاطٍ ٧؛ وَغُيُّ صُوْتَيٌّ وَقِرَاءَةً؛ يَتَعَرَّفُ أَنَّ الخَلِمَاتِ الْمُنْطُوفَةَ يَتَمُّ تَمْثِيلُها بِلُغَة مَكَثُوبَة لَهَا قَوَاعَدُ

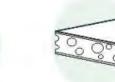




















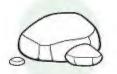












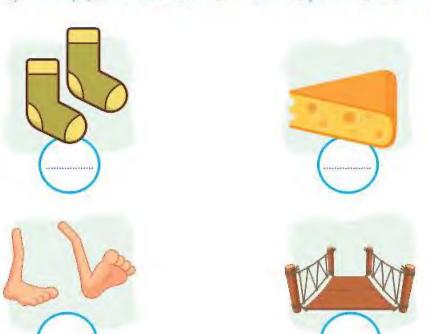


🐈 نَشَاط ا؛ وَغَيْ صَوْتَيْ وَقِرَاءَةً؛ يُحَدِّدُ العَلاقَةُ بَيْنَ شَكْلِ الْحَرْفِ وَصَوْتَه.

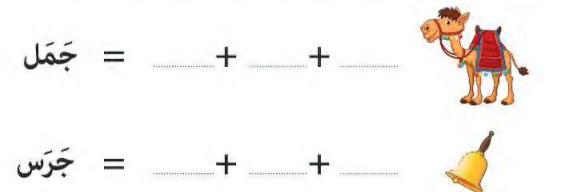
نشاط ع: وَغَيُ ضَوْتِيُّ. يُمَيْزُ الحَرَحَاتِ القَصِيرَةَ.



الْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ خَرْفَ (﴿) مَعُ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:



أَشَاطِ أَا خَلْلُ الْكُلُمَاتُ إِلَى خُزُوفَ مَعَ ضَبْطَ الْخُزُوفَ بِالشَّكْلِ:



نَسْاطِ 🚺 رَتْبِ الحُرُوفَ وَكُوْنُ كُلِمَاتٍ:





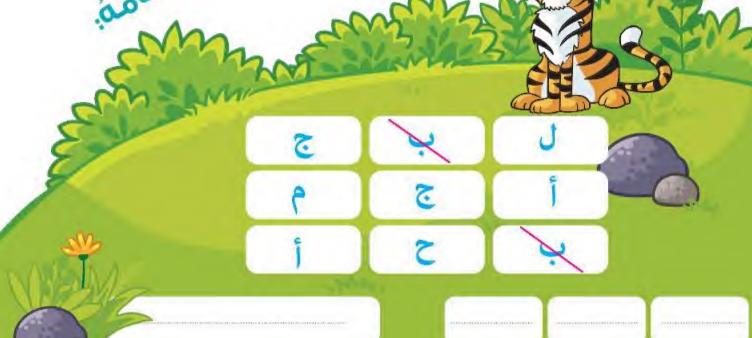
نشاط [] أَخُمِلَ الْكُلُمَاتِ التَّالِيَةُ بِاسْتَخْدَامِ هَذَهِ الْخُرُوفِ (ج-ت-ر-ج):

شَاطِ اللَّهُ الْقُرْأُ وَلَوْنَ الضُّورَةُ الْمُنَاسِبَةُ: نشاط 🍟 انْظُرْ وَاكْتُبْ:





نشاط ٧ احْدِفِ الحُرُوفَ المُتَشَابِهَةِ: سَاعِدِ النَّمِرَ فِي أَنْ يَجِدَ طُعَامُهُ.



نَشَاطً 🚺 انْظُرْ وَاكْتُبْ:



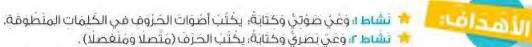
لاحظ وتعلق

نَشَاطِ اللهِ الخَرْفُ الأَوْلُ مَعْ صَبْطَهُ بِالشَّكُلِ؛

است	i active Co Ody	التناق الحلب الحرف الأول مح طر		
.9	عَرْفِ مُنْفُصِلًا:			
ف	***************************************		-	
 7			ن	
م			ت	
 7	•			

الثَّالِيِّ الْخُرِلِ الْخُلِمَاتِ التَّالِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ هَذِهِ الْخُرُوفِ (م-ح-ن-س):

	1-	-1	
دت	ىك	مك	U
2	•		



أنشاط ٣: وَغُيُّ صُوْبَيٌ وَكِتَابَةُ: يَكْتُبُ الصُّوْبَ النَّاقِصَ فِي كَلِمَةَ مَنْطُوقَةً.



لْشَاطِ [2] رَتُّب الحُرُوفَ التَّاليَةَ لَتُكَوِّنَ كَلَمَةُ:

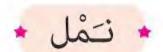
(ن- ل - ب)

(م- ر- تـ)

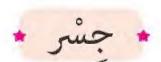
(ゴーリーマ)

نَشَاطُ 🚺 اقْرَأُ وَصِلَ الْكُلَمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِيَةِ:



























قَالَتْ أُمِي: وَحَمَلَ اللَّب.



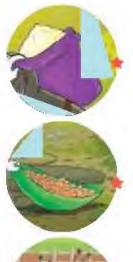
قَالَتْ أُمِي: أَنَا أُحِبِ النَّمْلَ.



قَالَ أَبِي: أَنَا أُحِب النَّمْلَ أَيْضًا.

أَنْسًاطً []] صل الخُلَمَةُ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ؛







تَشَاطِ الْمُلْمَاتِ لِتُصِفُ الصُّورَةُ:



النمْلَ - أَنَا - أُحِب

النمْلُ - الحَب - حَمَلَ

فاه	مد	in
-		-

المحْوَرُ الثَّانِي لِلْكَالَى لِينَ كُولِكُ الثَّانِي لِلْكَالَى لِينَ كُولِكُ الثَّانِي لِينَ كُولِكُ الثَّانِي لِينَ كُولِكُ النَّالِي لِينَ النَّالِي لِينَ النَّالِي لِينَ النَّالِي لِينَ النَّالِي لِينَ النَّالِي النَّالِي لِينَ النَّالِي النَّلِي النَّالِي النَّلِي النَّلِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّلِي النَّلِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّلِي النَّالِي النَّلِي النَّالِي النَّلِي النَّالِي النِّلِي النَّالِي الْمُعَلِّي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي الْمُعَالِي الْ





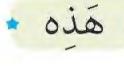
القِصَّةُ الوُشُئْرِكَةُ: حَدَثَ بِوَدْرَسَلِنَا



أَسْطِ () لَوَّنْ حَسَبَ مِفْتَاحَ الْكُلْمَاتِ:

- أُوَّلُ يَوْمٍ فَي الْمَدْرَسَةِ.
- قُلْتُ: كُكُونَ ﴿ فَلْتُ الْمُعِيدُ الْمُعَالَى الْمُعَالَى الْمُعَالَى الْمُعَالَى الْمُعَالَى الْمُعَالَى
 - مَا ذَلِكَ الأَمْرُ لِ حَبِيبي؟
 - كُحُكُمُ سَأَسْأَلُهَا غَدًا.
- ﴿ آخِرِ الحِصَّةِ جَاءَتِ الْمُعَلِّمَةُ.

نَسْاطَ 🌈 صَلَّ كُلُّ كُلْمَةً بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا؛







نَشَاطًا ١٠٦؛ وَغُنَّ صَوْتَنَّ وَبُصَرِيٌّ؛ يُمَيِّزُ الْكُلَمَاتِ الشَّائَعَةَ.







مَنْ سَيْسَاعِدُكَ



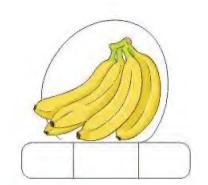




سُلط 省 🍘 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمْ دَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ز):







(ب) اسْتَمِعْ ثُمَّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ز) فِيمَا يَلِي:



زَبَادِي استمغ وتحدث

اخك عَنْ دَوْرِكَ مَي زَهْرَة البَيْت.

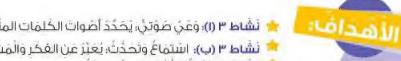
زَيْتُون



ز و ز

أَشَاط ٣ (١)؛ وَعْنُ صَوْتَيْ، يُحَدِّدُ أَصْواتَ الخَلَمَاتِ المِنْظُوقَة. 🎓 نُشَاط ٣ (ب): اسْتِمَاعُ وَتَحَدَّثُ: يُعَبَّرُ عَنِ الغَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوحٍ.

🏂 نَشَاطَ ٤ كَتَابَةُ: يَكُثُبُ خُرُوفًا غَرَيثُةً.



الْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (ز) مَعُ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:





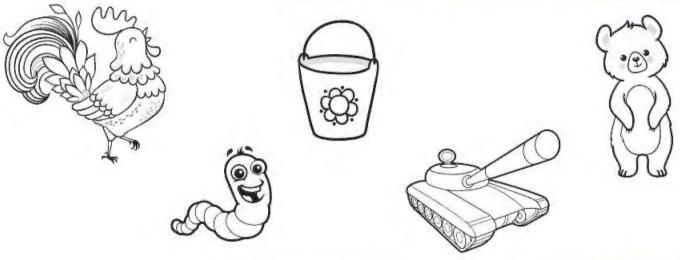
أسْلِط (الْبُ الْحُرُوفَ لِتُكُوِّنَ كُلِمَاتِ:

سَاطُ 🔰 اَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ: ——————		
	كتبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:	





السَّاطِ (اللَّهُ اللَّ



الْطَقُ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفَ (د) بالصُّورَة المُنَاسِبَة لَهُ:



الأَدْحَالُ ﴾ فَشَاطَ ا: وَعَيْ صَوْتَيُّ: يُخَدِّدُ العَلاقَةُ بَيْنَ شَخْلِ الجَرْفِ وَصَوْتِهِ. فَشَاطَ ٢: وَعَيْ صَوْتَيُّ: يُفَيِّزُ الحَرْكَاتِ العَصِيرَةَ.

نَسَاطِ (٣) (١) اسْتُمِعُ وَارْسُمُ دَاثِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (د): (ب) اسْتَمِعُ ثُمَّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (د) فِيمَا يَلِي: ارْتَدَت OUD مَاذَا تُفْعَلُ في العيد؟ نُسْاطِ 🔞 اخْتُبْ حَرْفُ (د):

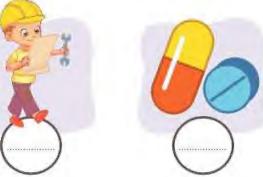
🌟 نَشَاط ٣ (١) ؛ وَعُنِّ صَوْتِيٌّ؛ يُحَدِّدُ أَصُواتُ الكَلِمَاتِ المَنْطُوفَةِ.

نشاط ٣ (ب)؛ اسْتِمَاعُ وَتَحَدَّثُ: يُعَيِّرُ عَنِ الْغَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضوح.

🔹 **نشاط ٤،** كتابةٌ، يكتُبُ حَزُوفًا عَرِينَةً.



انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (د) مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:









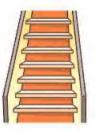
الثَّاليَّةُ: الثَّاليَّةُ:







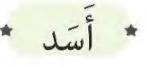


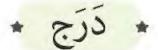


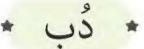


اقْرَأْ وَصل الكَلَمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ؛

















تُشَاط ٥: وَعْيَ صَوْتِي وَكِتَابَةَ; يكتب أَصْوَاتَ الحُرُوفِ فِي الخَلَمَاتِ المَنْظُوقَة,
 تُشَاطا ٧٠٦: وَعْيَ صَوْتِي وَدَمْخَ، يَكْتُب أَصْوَاتَ الحُرُوف لَيُكَوْنَ كَلَمَةً.



السَّاحَ اللَّهُ وَلَوْنِ الصَّوَرَ الْتِي بِهَا صَوْتُ حَزْفِ (ق): الشَّوَرَ الْتِي بِهَا صَوْتُ حَزْفِ (ق):



الْطِقُ وَارْسُمْ ذَائِرَةً حَوْلَ الصُّوْتِ الْمُنَاسِبِ:





السَّاطِ (ا) اسْتُمِعُ وَارْسُمُ دَائِزَةً مَكَانَ صَوْت حَرْف (ق): ﴿ السَّاطِ اللَّهُ اللَّالِي الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّا الللَّاللَّ اللَّا اللَّهُ ا







(ب) اسْتَمِعُ ثُمُّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (قُ) فِيمَا يَلِي:



شَائقَة





نَسْاطِ 🔁 اكْتُبْ خَرْفُ (ق)؛

وق

ق

نَشَاط ٣ (١): وَغَنْ صَوْتَنَّ. يُحَدِّدُ أَضُواتَ الْكُلِمَّاتِ الْمِثْطُوقَةَ.

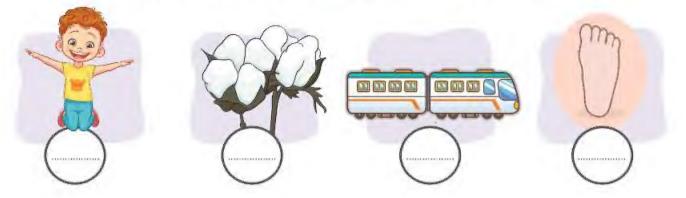
نَشَاطٍ ٣ (ب)؛ اسْتَمَاعٌ وَتَحَدَّثٌ؛ يُعَبِّرُ عَنَ الغَكَرِ وَالْمُشَاعِرِ بوضُّوحَ.

نشاط ع: حَتَانِةً: يَكْتُبُ حُرُوفًا عَزِيثَةً.



وه او وه ا

نَشَاطًا ۞ انْظُرْ إِلَى الصُّور وَاكْتُبْ حَرْفَ (قُ) فَعُ الضَّبْط بِالشَّكْلِ:



نُسْاط () أَكُمِل الكَلْمَات التَّاليَةَ:



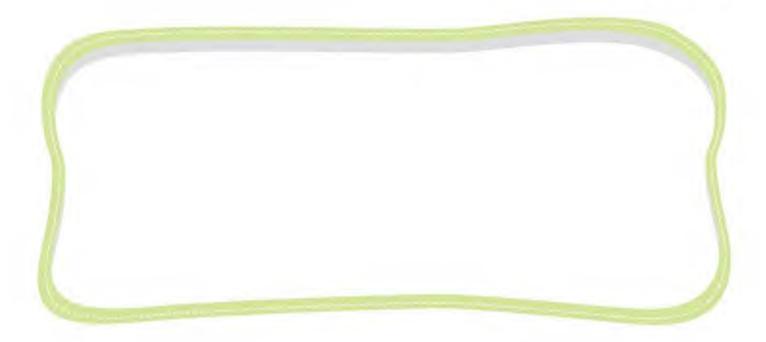




🚻 ط 🚺 رتَّب الحُرُوفَ لتُكُوِّنَ كُلمَات؛



الْسُمُ أَشْيَاءً بِهَا صَوْتُ خَرْفَ (ط)؛

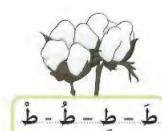


النَّطِقُ وَارْسُمُ دَائِزَةً حَوْلَ الصَّوْتِ المُنَاسِبِ:







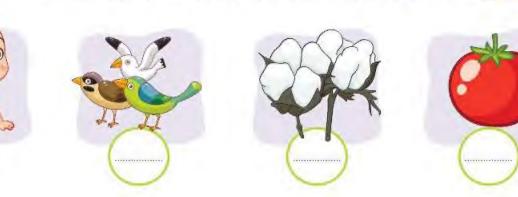




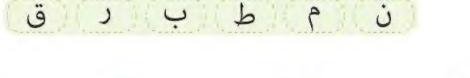
- تَشَاط ا؛ وَغُيْ صَوْتِيٌّ: يُحَدُّدُ الْغَلَاقَةُ بَيْنَ شَكَل الْحَرْف وَصَوْتَهُ.
 - **نَشَاط ٢:** وَغَيِّ صَوْتَيٌّ: يُهَيْرُ الحَرَحَاتِ الغَصِيرَةَ.



النُّظُرُ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبُ حَرْفَ (ط) مَعَ الضَّبْط بِالشَّكْلِ:



الشَّكْل: كَوْنْ كَلَمَات مِنَ الحُرُوفِ الثَّالِيَةَ مَعَ ضَبْط الحُرُوفِ بالشَّكْل:











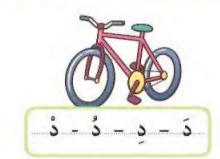
سُطِ 🚺 اکْتَبْ مَا يُمْلُن عَلَيْكَ: —————

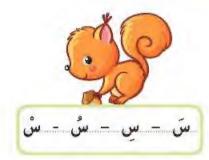


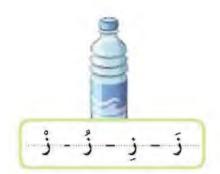
👉 ۚ نَشَاط ٧: وَعْيٌ صَوْتَيُّ وَكَتَابَةُ; يُحَوَّلُ الأَصْوَاتِ الْمَسْمُوعَةَ إِلَى رَمُورَ مَكْتُوبَة وَفُق قَوَاعَدَ مُعَيِّنَةً,



نَشَاطً [] اخْتَر الصَّوْتَ المُنَاسِبُ للحَرْفَ الأَوْلِ:







نَسَاطً 🕜 اخْتُب الحَرْفُ الأَوْلَ مَعَ ضَبْطِه بالشَّكْل:









الكُلمَات إِلَى أَصْوَات؛ كُلُمَات إِلَى أَصْوَات؛







💠 نَشَاط ا؛ وَعُنْ صَوْتَنَّ؛ يُمَيِّزُ الْحَرْخَاتِ القَصِيرَةَ. أَشَاط ٦؛ وَعْيُ صَوْتِيُّ وَكَتَابَةُ، يَكْتُبُ الحُرُوف بِاثْجَاهَاتِهَا الصَّحِيحَةِ. 👍 نَشَاط ٣: وَغَيُّ صَوْتِيٍّ، يُخَلُلُ الكَلَمَةَ إِلَى أَضَوَات.

نَسَاطِ 📵 اخْتَرْ وَأَخْمِلْ:



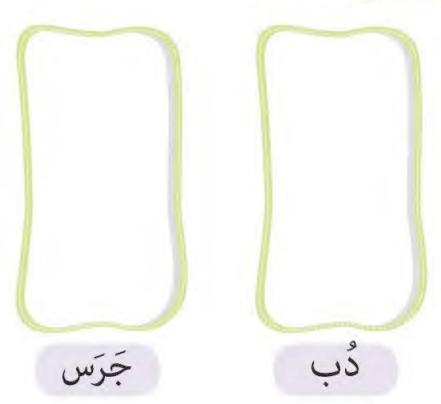




📶 🗷 🔕 كُوْنُ كُلمَات مِنَ الحُرُوفِ التَّاليَةِ:

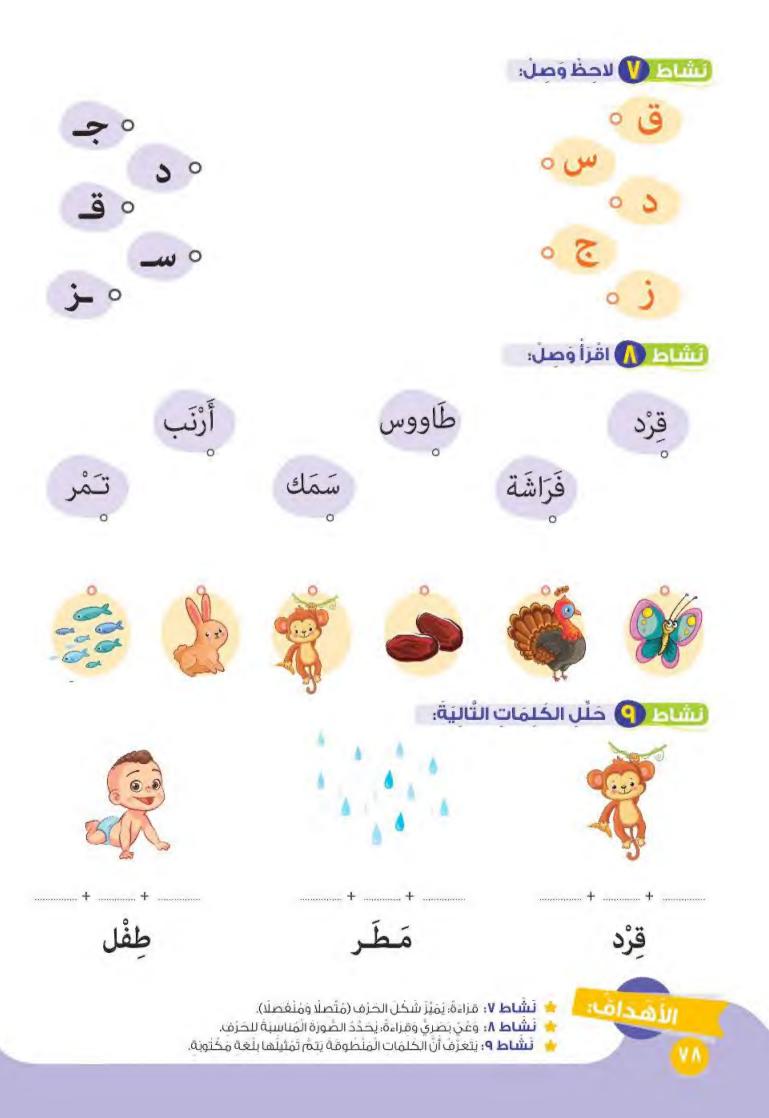
الشاط 🌘 اقْرَأُ وَارْسُمُ:





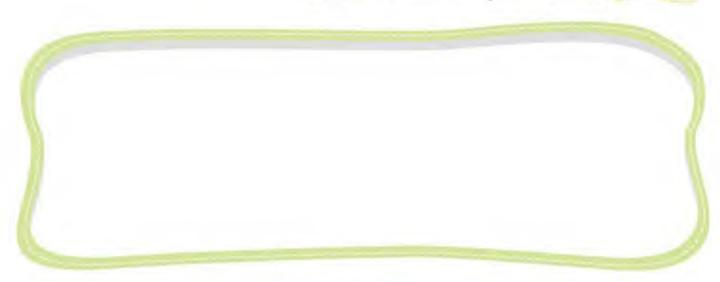
نُشَاطٍ ٤، وَعُنُ صَوْتَنَّ وَكَتَابَةً: يَدْفَحُ أَصُوَاتَ الدُرُوفِ لِيَحَوَّلَ كَلَمَةً. ثَشَاط ٥: حَمْجٌ وَكَتَابَةٌ، يَدْمُجُ أَضُوَاتَ الحُرُوفَ لِيُكَوِّنَ كُلَمَةً. نَشَاط ١: قَرَاءَةُ وَكَتَابَةً، يَدُمُجُ أَضُوَاتَ الْكُرُوفِ للتَّغْبِيرِ عَنِ الكَلَمَةِ.











انْطِقْ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (شُ) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:























نَشَاط ۱: وَغَيْ ضَوْتَيْ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ نِيْنَ شَكُل الحَرْفِ وَصَوَتْه.
 نَشَاط ۲: وَغَيْ صَوْتَيْ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ نِيْنَ شَكُل الحَرْف وَصَوَتْه.

السَّاطِ (١) اسْتُمِعُ وَارْسُمُ دَائِزَةُ مَكَانُ صَوْتِ حَرْفِ (شُ):





شَادِي





(ب) اسْتَمِعْ ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (شُ) فِيمَا يَلِي:



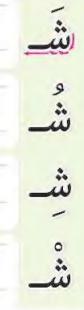
أَشْجَار أُخْشَاب

شَاكُوش

اشتمة وتحذث علدما تكنز مَاذَا



نشاط (ش) اخْتُبْ حَرْفُ (ش):



•	_
	ش
	ش
•	شِ
•	ش

الأَلْمُ حَالًا ﴾ ﴿ نَشَاطَ ٣ (١)؛ وَغَيْ صَوْتِيٌّ؛ يُحَدِّدُ أَصُواتَ الكَلَمَاتِ الْمَنْظُوقَةِ، تَشَاط ٣ (ب): اسْتَمَاعٌ وَتَحَدَّثُ: يُعَبِّرُ عَنِ الْفَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوح.

🛸 نَشَاطِ عَ، كَتَابَةُ، يَكُتُبُ خُرُوفًا عَرِبيَّةً.

الْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (شُ) مَعَ الضَّبْط بالشَّكْل:





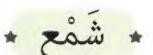


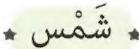


السَّاطِ (أَتْبِ الحُرُوفَ لِتُكُوِّنَ كُلَمَات:

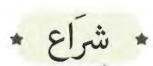
نَسْاط 🚺 اقْرَأْ وَاخْتَر الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ؛



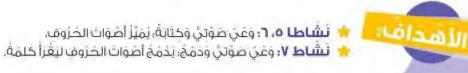




























السَّاطِ اللَّهِ فِي الصَّوْرَ المُنَاسِنِةُ لِكُلُّ حُرْفٍ:























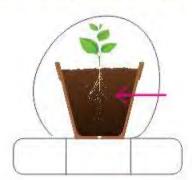


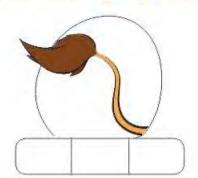




نَسْاطِ (ا) اسْتُمِعُ وَارْسُمُ ذَائِزَةً مَكَانَ صَوْتَ حَرْفَ (ذَ):









اشتماع وتحدث

مًا أَكْثَرُ الحِصْصِ الْتِي تُحِبُّهَا؟ ولماذا؟



(ب) اسْتَمِعُ ثُمَّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ذُ) فِيمَا يَلِي:



S

6	
4	
·	

٥٥٥

الأهداف

انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (ذَ) مَعُ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:



الخُلمَات الثَّاليَةُ بِالْخَرْفُ الْمُنَاسِبِ؛ (١) أَكُمِلَ الْكُلمَاتِ الثَّاليَةُ بِالْخَرْفُ الْمُنَاسِبِ؛



(ب) رتَّب الحُرُوفَ وَكُوُّنْ كَلِمَاتِ:



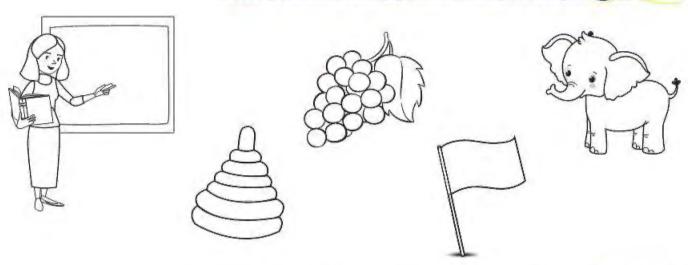
		الإمْلاءُ:	نشاط 🚺
	=+	+	
	=+	+	
	=+	+	
***************************************	= +	+	

الأهداف:

تُشَاطا ٥، ٦: وَغَيْ صَوْتِيٌّ وَكَتَابَةُ، يُمَيْزُ أَضْوَاتَ الحُرُوفِ.
 نُشَاط ٧: وَغَيْ صَوْتِيٌّ وَكَتَابَةُ، يُحَوَّلُ الأَضُوَاتَ الْمَسْمُوعَةَ إِلَى زَمُوزِ مَكْتُوبَةٍ وَفُقَ قَوَاعَدُ مُعَيْنَةٍ.



المُونِ الصُّورَةَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ع): الصُّورَةَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ع):



النَّطِقُ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (٤) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



- الأهداف:
- تُشاط ا: وَعْيُ صَوْتِيُّ: يُحَدِّدُ العَلاقَةُ بَيْنَ شَكْلِ الحَرْفِ وَصَوْتِه.
 تُشَاط ا: وَعْيُ صَوْتِيْ، يُمَيِّزُ الحَرْخَاتِ القصيرَة.

ΛO

نَسَاطِ (ا) اسْتُمِعُ وَارْسُمُ دَاثِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (عُ):







(ب) اسْتَمِعُ ثُمَّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ع) فِيمَا يَلِي:



عَادِل

سَعَادَة



سُلط 📵 اكْتُبْ حَرْفُ (عُ):

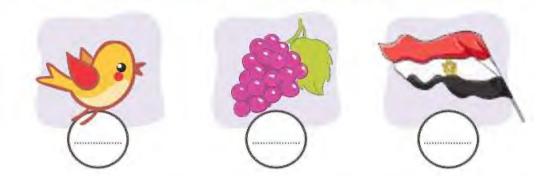
له اله له اله

الأَلْمُ حَلِقًا ﴾ ﴿ نَشَاطَ ٣ (١)؛ وَغَيْ صَوْتِيٌّ، يُحَدِّدُ أَصُواتَ الْكَلَمَاتِ الْمَنْظُوقَةِ، تَشَاط ٣ (ب) السُتَمَاعُ وَتُحَدُّثُ؛ يُعَبِّرُ عَنِ الْفَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوح.

🛸 نَشَاط عَ؛ كَتَابَةٌ؛ يَكُتُبُ خُزُوفًا عَرِبيَّةً.

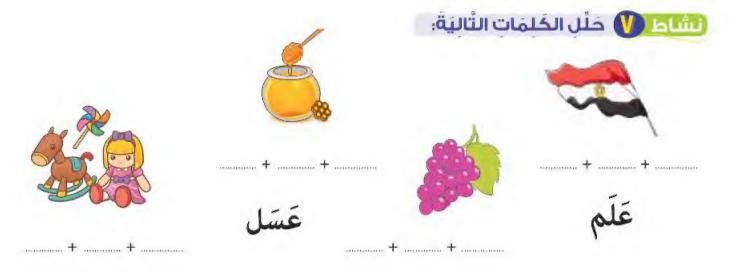


نَظُرْ إِلَى الصُّوَرِ وَاكْتُبُ حَرْفَ (عُ) مَعُ الضَّبُط بِالشَّكْلِ: (عُ) مَعُ الضَّبُط بِالشَّكْلِ:





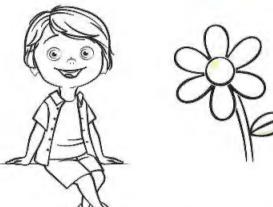




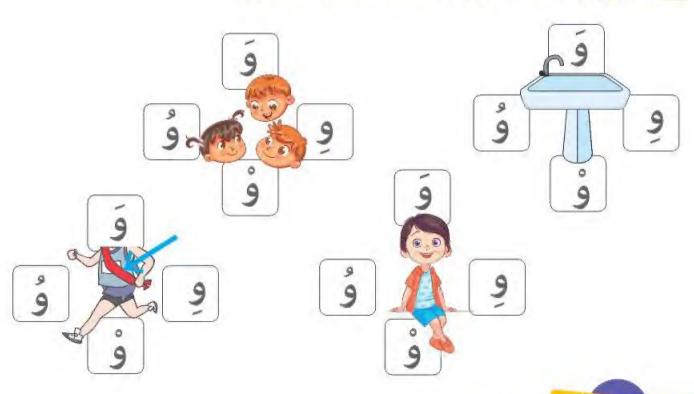


نَشَاطً [] لَاحِظُ وَلَوْنِ الصُّورَةَ الْتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (و):





السَّاطِ اللَّهُ إِنَّ المُرْبِّعُ الَّذِي بِهِ الضَّبْطُ المُنَاسِبُ للصُّورَةِ:



الأهداف:

نَشَاط ۱: وَعْنَ ضَوْتَيْ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكْل الجَرْف وَضَوْته.
 نَشَاط ۲: وَعْنَ صَوْتَيْ: يُمَيْزُ الحَرَكَات القَصِيرَة.



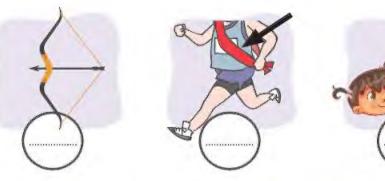
أَشَاط ٣ (١): وَعُنُ صَوْتَيْ: يُحَدِّدُ أَصُواتَ الْكَلْمَاتِ الْمَنْطُوقَة,
 أَشَاط ٣ (ب) السُتَمَاعُ وَتُحُدُّتُ: يُعَبِّرُ عَنِ الْفَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوح.

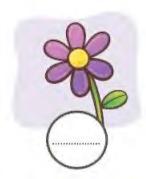
🏂 نَشَاطَ ٤؛ كُتَابَةُ؛ يَكُتُبُ خُرُوفًا غَرِييَّةُ:

الأهداف

سُلِطًا 🚺 انْظُرْ إِلَى الصُّور وَاكْتُبْ حَرْفَ (و) مَعَ الضَّبْط بِالشَّكُل؛







نَسَاطِ 👔 كُوْنُ كُلَمَاتَ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةَ مَعَ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكُلِ:











نَسَاطَ 🚺 ضَعُ وَجُهًا ضَاحِكًا أَمَامَ الكَلَمَةَ الصَّحِيحَةِ:









ورق



قوس



نُشَاطِ هُ: وَعُنَ صَوْتَتُ، يُمَيِّزُ أَصْوَاتُ الحُرُوفِ فِي الْكِلْمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ. نَشَاط ۱: وَعَنْ صَوْتَنَّ وَدَمْخَ: يَدُمْخُ أَصْوَاتُ الْحُزُوفَ لَيْكُوْنَ كَلَمَةً. 👍 نَشَاط ٧؛ قَرَاءَةً، يُتَعَرُّفُ أَنُّ الكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ يَتَمُّ تَمْثِيلُها بِلَغَةَ مَكْثُوبَةَ لَهَا قَوَاعَدُ مُحَدَّدَةً.

الشاط 🕕 لاحظٌ وَصِلُ:



الْثُنَّاطِ 🕜 اكْتُب الحَرْفَ الأَوَّلَ مَعَ ضَبْطِه بِالشَّكْلِ:







نشاط 🎱 اخْتَرْ وَأَكْمِلْ:



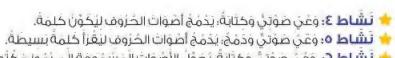
الأهداف





نُشَاط ا: وَغُنُ بَصَرَيُّ، يَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ الْخُزُوفِ مُتَّصَلَةً وَمُنْغَصَلَةً. أَشَاط ٢؛ وَعَيْ صَوْتَيْ. يُفِيْزُ أَضُوَاتَ الْكَرُوفِ، وَالْحَرَكَاتِ الْقُصِيرَةَ.

سُلِطً ﴾ كُوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحَرُوفِ التَّالِيَةِ (ق – ع – ن – ر – م – ط – ش – س – ب): اقْرَأْ وَاخْتَر الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ: سُلِط 📵 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ؛ -



نَشَاط ٦: وَغُيُّ صَوْتِيٌّ وَكِتَابَةُ: يُحَوِّلُ الْأَصُوَاتُ الْمُسْمُوعَةُ إِلَى زُمُواِ مَكْتُوبَةً وَفَقَ قَوَاعِدُ مُعَيِّنَةً.



لاحِفًا وَتَعَلَّمُ

نَشَاطُ اللَّهُ الدُّرْفَ الأَوُّلَ مَعْ ضَبْطَه بِالشَّكُلِ:





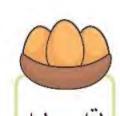
اكْتُبْ شَكْلَ الحَرْفَ مُنْفُصِلًا:

j		山
		ش_
3		ق
ع	A)

السُّمَّ عَوْلَ الْخَرْفُ الصَّحِيجِ: ﴿ الصَّحِيجِ:













- نَشَاط ۱: وَعْيَ صَوْتِيْ وَكِتَابَةُ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكْل الحَرْقِ وَصَوْتِة.
 نَشَاط ۲: وَعْيُ بَصَرِيُّ وَكَتَابَةُ: يُمَيِّزُ شَكُل الحَرْف (مُتَّصَلاً وَمُنْغُصلاً).
 - نَشَاط ٣: وَغُيِّ صَوْتَيُّ وَبَصَرِيُّ: يُمَيِّزُ الأَشْحَالَ الْوَتْشَابِهَةَ لَلْحُرُوفِ.

نَشَاطِ 🔞 رَتُّبِ الحُرُوفَ لِتُكَوِّنَ كُلِمَةً:

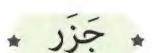
و - ق - ر

ن - أ - ن

m - ج - ر

نَشَاطُ 🚺 اقْرَأْ وَصِلْ:





ر - ق - د















الأَوْمِ حَالِثُ ﴾ ﴿ يُشِّاطِ ٤؛ دَمْجُ وَكِتَابَةُ؛ يُرَثَّبُ الحُرُوفَ لَيُكُوِّنَ خَلِمَةً. نَشُاط ٥: وَعَيْ صَوْتِي وَدَمْجُ: يَدُمُجُ الحُرُوفَ لِيَغُرَأُ خَلَمَةً:

نَشَاط ٦: وَعُيِّ صَوْتِيُّ وَحَتَابَةً، يَتَعُرُفُ أَنَّ الصَّورَ الْمَرِثِيَّةُ يَتَمَّ تَمْثِيلُهَا بِلَغَةَ مَكْتُوبَةً تَثْبَعُ القَوَاعَدُ.

فرخ تحب الحيوانات



قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحب الأُسَدَ».

قَالَ حَسَنُّ: «أَنَا أُحب الأَسَدَ أَيْضًا».



قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحِب الدب».

قَالَ حَسَنُّ: «أَنَا أُحب الدب أيْضًا».

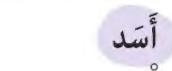


قَالَتْ فَرَحُ: قَالَ حَسَنُّ: «أَنَا أُحِب القَرْدَ». «أَنَا أُحِب القَرْدَ أَيْضًا».



قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحِب رَسْمَ الدب». «أَنَا أَيْضًا أُحِب رَسْمَ الدب».











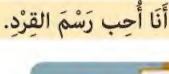






نُسْاطِ () ضَمَّ وَجُهَا ضَاحَكًا أَمَامَ الصُّورَة الصَّحيحَة:

أَنَا أُحِبِ الأَسَدَ.











السَّاطَ اللَّهُ الدَّائِرَةَ الَّتِي بِهَا أَسْمَاءُ الحَيُوانَاتِ المُحَبِّبَةِ لِفَرَحَ:

الأَسَد

الكَلْب

الفَأْرُ

الدب

القِرْد

🌞 تَشَاطا ١، ٣: قَرَاءَةُ: يَدُمَّةُ أَصْوَاتَ الْكُرُوفَ لَيَقَرَأُ كَلَمَةُ. نُشاط ٢: قَرَاءةٌ: يَدْمُخُ الْكُلْمَاتُ لَيْقَرَأُ جَمِلَةٌ بُسِيطةً.



نُسَاطِ 🔞 اخْتَر الكَلَمَةَ المُنَاسِبَةَ المَوْجُودَةَ في القَصَّةَ:

١- قَالَتْ فَرَحُ: أَنَا لللهِ اللهِ الله

قَالَ

حَسَنٌ: أَنَا أُحِبِ القَرْدَ.

قَالَتْ

قَالَ

أَنْضًا

نَسْاطِ 🚺 رَتْبِ الكُلمَاتِ لِتَصِفُ الصُّورَةُ:





اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ال





القَصَّةُ المُشْتَرِكَةُ: سِرُ رَشِيل

ا استَمعُ إِلَى القَصَّةَ مِنْ مُعَلِّمِكُ



نشاط 🌓 حُدَّدُ عُدَدُ الكُلَمَاتِ:







الأهداف:

نشاط 🕜 ضَعْ عُنُوانًا آخَرَ للقَصَّةَ:



نَشَاطُ 🖐 صِلْ كُلُّ صُورَةٍ بِعَكْسِهَا:













الأهداف

نَشَاط ۲: وَغُنَ ضَوْتَيْ: يُحَلَّلُ الغَكْرَ وَالأَصْوَاتَ مَنِ العَصَّةِ.
 نَشَاط ۳: تَحَدُّثُ: يُنَامَشُ الاخْتلافات بَيْنَ الصُّور.

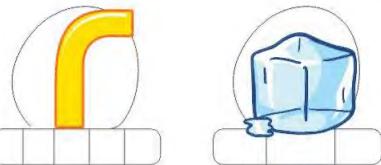
النَّيلِ وَأَيُّهُمَا يُحَافِظُ عَلَى النِّيلِ وَأَيُّهُمَا يُؤْذِي النِّيلِ:



🌞 نَشَاطَ £: يُحَلِّلُ سَبِبَ خُدُوثُ الْمُشْكُلَةِ:



اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِزَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (تُ):







(ب) اسْتَمِعْ ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ثُ) فِيمَا يَلِي:



مُثَلَّث ثَلاثَة

اشتمغ وتخذث

تُخَيِّلُ نَهَايَةً أُخْرَى لقضة الكتاكيت والثغلب واخكها لأضخابك.



الْثُنَاطِ عَالَى الْخُتُبُ حُرُفَ (ثُ):

	9	
	-	
	00	
1.	7.0	4
1		







	4	

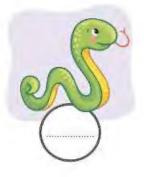
-	-
16	0
4	
-	1

🕡 👝 دَا فَكُ 🚖 🕏 نَشَاط ٣ (١)؛ وَغَيْ صُوْتِيٌّ؛ يُحَدِّدُ أَصْوَاتَ لَكَلَمَاتِ المَنْطُوقَةِ، نُشَاط ٣ (ب)؛ اسْتَمَاعٌ وَتَحَدُّثُ؛ يُعَبِّرُ عَنَ الغَكِّرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ.

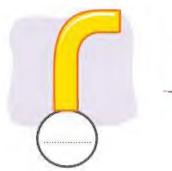
نَشَاط عَ: كَتَابَةُ: يَكُثُبُ خُرُوفًا غَرِبَيَّةً.

الْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (ثُ) مَعَ الضَّبْط بِالشَّكْلِ:









شَادًا ﴾ كُوْنَ كُلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ الثَّالِيَةِ مَعْ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكْلِ:









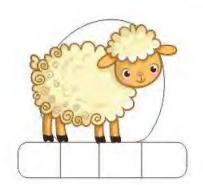
- اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكُ:	نشا
---------------------------------	-----

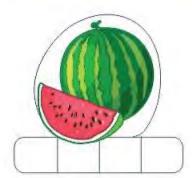


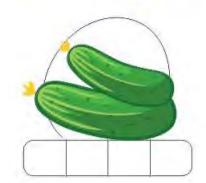


1.7

السُّلِطِ اللهِ (١) اسْتُمِعُ وَارْسُمْ دَائِزَةً مَكَانَ صَوْت حَرْف (خ):







(ب) اسْتَمِعُ ثُمَّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (خُ) فِيمَا يَلْيِ:



هَلُ زِرْغَتُ مِنْ قَبُلُ؟

أخته أخُوه الخَضْرَاوات



نَسَاطً 8 اكْتُبُ حُرْفَ (خُ):

خَالِد

إِخْوَتُه



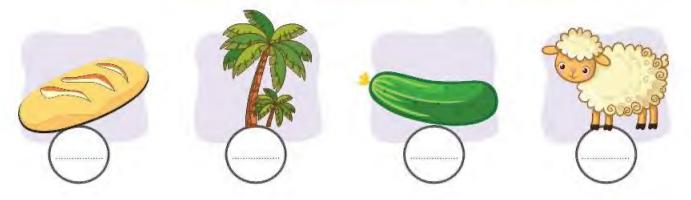
10	9
1	-
PF	
	2
	0

الأهداف: نَشَاطَ ٣ (١): وَعُنُ صَوْتِيُّ، يُحَدِّدُ أَصْواتُ الْكَلَمَاتِ الْمِلْطُوقَةِ.

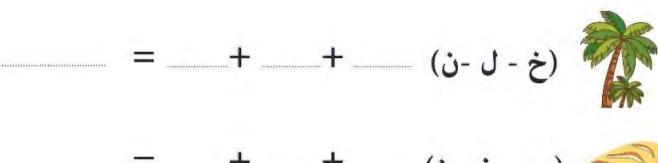
تَشَاط ٣ (ب): اسْتَمَاعُ وَتَحَدُّثُ: يُعَيِّرُ عَنِ الْفَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوح.

🌟 نَشَاطَ ٤؛ كَتَابَةُ؛ يَكُتُبُ خُزُوفًا عَرِييَّةً:

النَّظُرُ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (خُ) مَجَّ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:

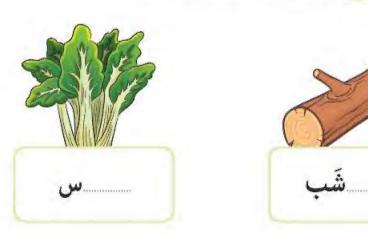


الشَّاطِ ﴿ ﴾ كُوِّنْ كُلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ مَعْ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكْلِ: ﴿ السَّكُلِ:





نَسَاطِ () اكْتُبِ الحَرْفُ النَّاقِصَ:

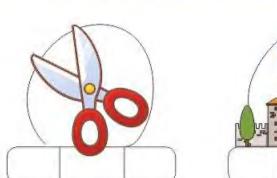




نَشَاط ٥، وَعْيُ صَوْتِيُّ، يُمَيِّزُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفَ فِي الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَةَ، نَشَاط ٦، وَعْيُ صَوْتِيُّ وَدَمَّةً، يَدَمُهُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ لِيُحُوْنَ كَلِمَةً.



السَّاطِ اللَّهِ اللَّهُ (١) اسْتَمِعُ وَارْسُمُ دَائِزَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ص):







(ب) اسْتَمِعْ ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ص) فِيمَا يَلِي:





MI) استمع وتحدث

نَسْطِ (ص): گُتُبٌ حَرْفُ (ص):

-
E

الأهداف:

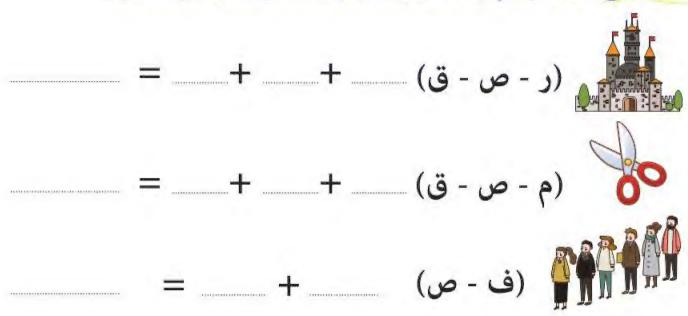
نَشَاط ٣ (١)، وَعْنُ صَوْتَنَّ، يُحَدِّدُ أَضُواتُ الخَلِمَاتِ المِنْطُوقَةِ. نَشَاط ٣ (ب): اسْتَمَاعٌ وَتَحَدَّثُ: يُغَيِّرُ عَنَ الْفَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوح. نشاط ع كتابةً، يكتب كرُومًا عزبيّة.

النُّظُرُ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (ص) مَعَ الضَّبْط بالشَّكْل:





نَسَاطِ () كُوْنُ كُلِمَاتِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ مَعٌ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكْلِ:



تُشْاطِ 🚺 خَلْلِ الْكُلِمَاتِ التَّالِيَةُ:



نَشَاط ٥: وَعْنَ صَوْتِيٌّ وَكِتَابَةً: يَكْتَب أَضْوَاتَ الْحُزُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُومَةِ.
 نَشَاط ٦: وَعْنَ صَوْتِيٌّ وَخَمْجُ: يَكْتُبُ أَضُوَاتَ الْخُزُوفِ لِيُكُونَ كُلِمَةً.
 نَشَاط ٧: وَعْنَ صَوْتِيُّ وَقِرَاءَةٌ: يَتَعَرِّفُ أَنَّ الكَلِمَاتِ الْمَنْطُوفَةُ يَتِمْ تَمْثِيلُها بِلُغَةٍ مَكْتُوبَةِ لَهَا قَوَاعِدُ مَحَدَّدَةً.



السَّاطِ [] صِلْ حَرْفُ (ض) بِالصُّورِ الَّتِي تَحْتُوي عَلَيْهِ:







انْطَقْ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفَ (ض) بالصُّورَة المُنَاسِبَةَ لَهُ:



الأهداف: نَشَاط ٢: وَغَيْ ضَوْتَيْ: يُمَيْزُ الحَرَحَاتِ القَصِيرَة.

السُتُمِيُّ وَارْسُمُ دَائِرَةٌ مَكَانَ صَوْت حَرْف (ض): (ض): (ب) اسْتَمِعْ ثُمُّ ارْسُمُ دَائِرَةٌ حَوْلَ حَرْفِ (ض) فِيمَا يَلِي: الخَضرَاوات استمع وتحدث الحَلْوَى لَذِيدُةُ لَكُنُّها مُصْرَةُ بِالصَّحَّةِ! انضخ أضخانك بتناول الطعام الصحن وَالْمُفْيِدِ، وَاحْكُ لَهُم عن العادات العذائية الصَّحيحة. شاط 📵 اخْتُبْ حَرْفَ (ض):

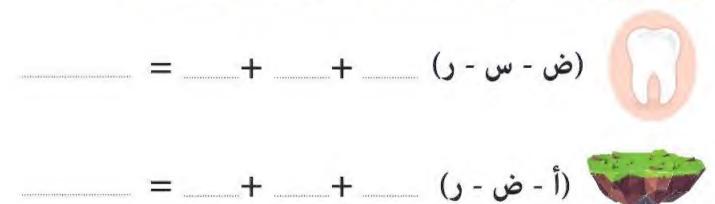
نَشَاط ٣ (١); وَعُيُ صَوْتِيُّ: يُحَدِّدُ أَضُواتُ الخَلَمَاتِ المِلْطُوقَة,
 نَشَاط ٣ (ب); اسْتَمَاغُ وَتُحَدُّثُ: يُعَبِّرُ عَنَ الغَكَر وَالْمَشَاعِر بوضُوح.

👍 نَشَاط ٤، كَتَابَةُ؛ يَكُتُبُ خُرُومًا غَرَبيَّةً.

نَسَاطِ 🚺 انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (ضٍ) مَعَ الضَّبْط بِالشُّكُل؛



سَاحًا () كُوْنُ كُلَمَاتَ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةَ مَعُ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكْلِ:



أَكْتُب الْحَرْفُ النَّاقَصُ:



نَشَاط ٥: وَغُنُ صَوْتَيٌّ؛ يُمَيِّزُ أَضُوَاتَ الحُزُوفَ فِي الكَلَمَاتِ الْمُنْطُوقَةِ. **نَشَاط ٦:** وَعَنُ صَوْتَنَّ وَدَهُجُّ: يَدُهُجُ أَصْوَاتُ الحُرْوفَ لَيُكُوْنَ كُلَهَةُ:

نَسْاط ٧: وَغَيْ صَوْتِيُّ وَكَتَابَةً، يُتَعَرِّفُ أَنَّ الخَلَمَاتِ الْمَنْطُوفَةَ يَتَمُّ ثَمَّتَيِلُهَا بِلُغَةً مَكْتُوبَةَ لَهَا قُواعِدُ

لاحِظْ وَتَعَلَّمُ

نشاط 🚺 لاحِظْ وَصِلْ:









الثُنْبِ الحَرْفَ الأَوْلَ مَعْ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ:

















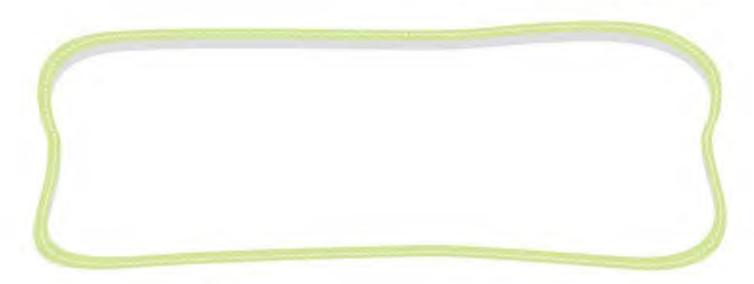
اَشْرَأُ وَصِلِ الْكُلِمَةُ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



نَشَاط ٦: يَتَعَرَّفُ أَنَّ الْكَلَمَاتِ الْمَنْظُوقَةُ يَتَمَّ تُمْثِيلُهَا بِلَغَةً فَكُتُونَةً.



نَسُاطِ (اللهُ مُ أَشْيَاءُ بِهَا صَوْتُ حَرْفَ (ك):



اخْتَر الضَّبْطُ الْمُنَّاسَبُ:



الأهداف









- نَشِاط ۱: وَغُنِ صَوْتِيْ: يُجَدِّدُ العَلاقَةُ بَيْنُ شَكَل الخَرْفِ وَضَوْتِهِ.
 - نَشَاط ٦: وَغَيْ صَوْتَيْ: يُمَيْزُ الحَرَحَاتِ الْقَصِيرَةُ.

اسْتَمِعٌ وَارْسُمُ ذَائِزَةً مَكَانَ صَوْتٍ حَرْفِ (ك): (ب) اسْتَمِعْ ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ك) فيمَا يَلِي: تحدث مع أضحابك عَنْ مُشْكِلَة واجهتك وكيف قَمْتُ بِحَلْهَا، وَمَنْ سَاعَدك؟ نَسَاطِ 🔁 اخْتُبْ حَرْفَ (ك): و ای 5

نَشَاطُ 🚺 انْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (كُ) مَعَ الضَّبْط بِالشَّكْلِ:



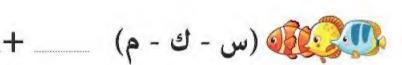






سَنَا حَلَى اللَّهُ كُونَ كُلَمَاتَ مِنَ الْخُرُوفَ الثَّالِيَةَ مَعَ ضَبْطَ الْخُرُوفَ بِالشَّكُلِ:







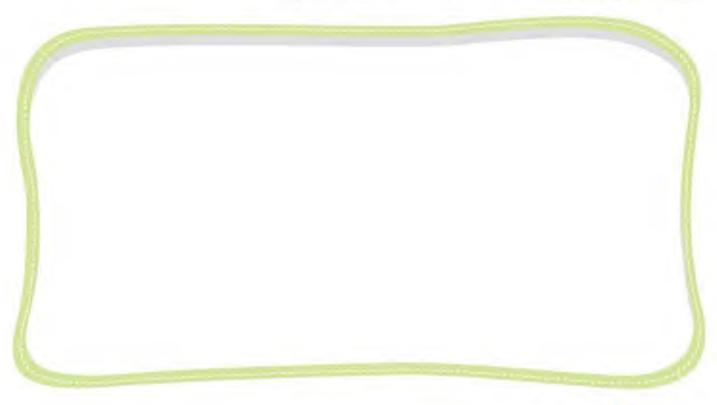
عَلَيْكَ:	يْمْلَى	ما	اخُتُبُ	0







الْسُمْ يَدَكَ وَبِدَاخِلِهَا أَشْيَاءُ بِحَرْفِ (يِ):



نَشَاطً الْمُثَالِ الضَّبْطُ الْمُثَاسِبَ:







نَشَاط ۱: وَعْيَ ضَوْتِيُّ وَكِتَابَةً: يُمَيَّزُ شَكَّلَ الحَرْف وَصَوْتُهُ.
 نَشَاط ۲: وَعْيُ صَوْتِيُّ: يُمَيْزُ الحَرَكَاتِ القَصِيرَةَ.



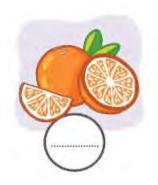
السُّلِطِ اللهِ السُتَمِعُ وَارْسُمُ ذَائِرَةً مَكَانً صَوْتِ حَرْفِ (ي): ﴿ السُتَمِعُ وَارْسُمُ ذَائِرَةً مَكَانً صَوْتِ حَرْفِ (ي):



- 🚖 نُشَاطِ ٣ (I): وَعُيَ صَوْتِيَّ: يُحَدِّدُ أَصْواتُ الحَلَمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
- نَشَاط ٣ (ب): اسْتِمَاعُ وَتَحَدَّثُ: يَغَيِّرُ عَنِ الْفَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ.
 - 👍 نَشَاطِ ٤؛ كَتَابَةُ: يَكُتُبُ خُرُومًا غَرِييَّةُ.



النَّظُرُ إِلَى الصَّوْرِ وَاكْتُبُ حَرْفَ (قِ) مَعْ الضَّبْط بِالشَّكْلِ:







الشَّاحَالُ كُوْنٌ كُلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ مَعَ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكْلِ؛

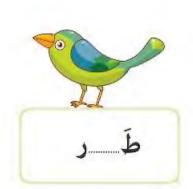




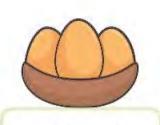




المُتُب الحَرْفُ النَّاقِصَ:







بـ ____ض

- يَشِياط هَ: وَغَيْ ضِوْتِيْ وَكِتَابَةً: يَكَتُبُ أَضُوَاتَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ المَنْطُوقَة،
 - نَشَاط ٦: حَتَابَةُ وَدَمْخٌ، يَدْمُخُ أَضُواتَ الحُرُوفِ ليُحُوِّنُ كُلَمْةً.
 - نَشَاط ٧؛ وَعْيُ صَوْتِيٌّ وَدَمْجَّ؛ يُمَيِّزُ أَضُوَاتُ الْكَلَمَاتِ المِنْطُومَةِ.





	(هـ) فيمًا يُلي:		2 1 2 1411 1	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	شاط 🖰 🚳 ۱
	(هـ) مِيمايتِي:				
استمع وتحدث	سَهُم	4	فُوَاكِ	نَهْر	هَاتِف
اشتَخْدِمْ بَعْضَ هَذه الخَلَمَاتِ لتُخُوْنَ قِصْةً.	وَجْه		مِیَاه	هِلَال	هَدِيَّة
				حَرْفُ (<mark>هـ</mark>):	شاط 🕃 اخْتُبْ
	Ĭ.	فل		À	Ó
	Ž.	4		i	ه ه
		4			ě
		ئە	_		å
		Ó		•	-
	5	0			9
				a.	

نَشَاط ٣ ، وَعَيْ صَوْتِيْ، يُحَدِّدُ أَصُواتُ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ.
 نَشَاط ٤، كَتَابَةُ، يَكَتُبُ كُرُوفَا غَرْبَيْةُ.

الْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَاخْتُبُ حَرْفَ (هـ) مَعُ الضَّبْطِ بِالشَّخْلِ:



نَسَاطِ (﴿ أَخُمِلَ الْكُلُمَاتِ الثَّالِيَةُ:



الشاعا () رُتَّب الحُرُوفَ لِتُكُوِّنَ خُلِمَةً:

ه-ب-ه	ر- 4- ن	٥-٥-ه-ه



الْطِقُ وَارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْتِي بِهَا حَرْفُ (غُ): (غُ):



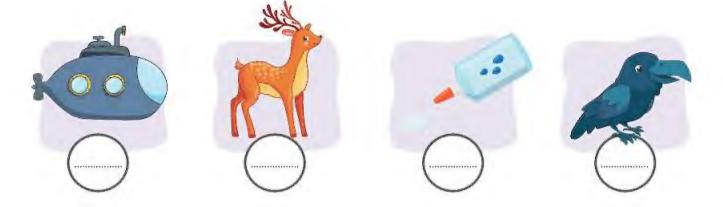
الْطِقْ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (غُ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



نُشِّاطَ ا: وَعْنِ بَضِرِيُّ وَقِراءَةُ: يُحَدَّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكِّلِ الحَرْفِ وَصَوْتِه. 👍 نَشَاط ٢: وَغَيُ صَوَتَيْ: يُمَيْزُ الحَرِكَاتِ القَصِيرَةُ.



انْظُرْ إِلَى الصَّوْرِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (غُ) مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:



نَشَاطُ 🚺 أَخُمِلَ الْكُلُمَاتِ الثَّالِيَةُ؛







نَشَاءً ﴿ ﴾ رَتُّبِ الحُرُوفَ لِتُكَوِّنَ كُلِمَةً:

ت - ي - غ	س - ر - غ

شِّاط ٥ ؛ وَغُيْ صَوْتَيٌّ وَكِتَابَةً، يكتب أَضْوَاتُ الجُزُوفِ فِي الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ،	ا نَ
شَاط ٦ : كَتَابَةً وَدَمْجٌ، يَكْتُبُ أَصُوَاتُ الْكُرُوفَ لَيْكُوْنَ كُلَمْةً،	Ü

نَشَاط ٧: وَغْيُ بَصَرِيُّ وَدَمْجَ: يَدْمُحُ أَصْوَاتُ الْحُزُوقَ لِيُحُونُ كَلِمَةً.



- الاحظ وصل:

اكْتُب الحَرْفُ الأَوَّلَ مَعَ ضَبْطه بالشَّكُل:







نَسَاطِ 💾 اخْتَرْ وَأَكُمِلْ:







- نُسْاط ا: وَعُنَ بَصَرَيُّ: يُمَيِّزُ أَشْكَالَ الحُرُوفَ مُتُصِلَةً وَمُنْقَصِلَةً. 👍 نَشَاط ٢؛ حَتَابَةً؛ يَخْتُبُ الحُرُوفَ بِاثْجَاهَاتُهَا الصَّحيحَةِ.
 - نَشَاط ۳: وَغُيْ ضَوْتِيْ: يَدُمُجُ أَضُوَاتَ الحُرُوفِ لِيُكُونَ خُلِمَةً.





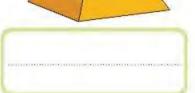


نُسْاطِ () كُوْنُ كُلِمَاتِ مِنَ الحُرُوفِ الثَّالِيَةِ (ي - ص - ر - ت - ط - ض - ب - ق):

نَسَاطِ 🚺 اكْتُبِ الكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ:











نَشَاط ٤؛ وَعُيْ صَوْتِيٌّ وَبَصَرِيُّ: يَقْرَأُ الخَلِمَةُ وَيَتَعَرَّفُ صُورَتِها.
 نَشَاطا ٥،٦؛ كِتَابَةُ, يَحَوَّلُ الأَصُواتَ المِسْمُوعَةَ إلى رُمُوزٍ مَكْتُوبَةٍ.

هَيا نزرع





قَالَ عَم أَحْمَد: «هَيا نَبْذُرِ الحَب عَلَى الأَرْضِ».





قَالَ عَم أَحْمَد: «المَطَرُ رِزْقُ».

أَنْبَتَ الحَبِ الوَرْدَ.



أُحِب أَنْ أَزْرَعَ الوَرْدَ مَعَ عَم أَحْمَد.



الصَّاطِ **السَّاطِ السَّامِةُ بِالصَّورَةُ المُنَاسِبَة**؛









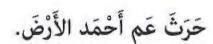


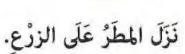






السَّاحًا اللَّهُ وَجُهًا ضَاحِكًا أَمَامُ الصُّورَةُ الصَّحِيحَةُ:













لْشَاطِ 🔐 رُتُبْ خُطُواتِ الزَّرَاعَةِ:





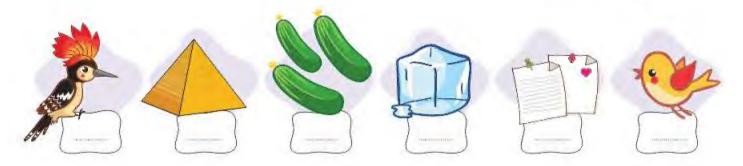
نُشاط ١: قراءةُ: يَدْمُجُ أَضْوَاتِ الحُرُوفِ لِيُحُونُ خَلَمَةً. نَشَاط ٢: قَرَاءَةً: يَدْمُخُ الْخُلَمَاتُ لِيَقَرَأُ خُمُلَةً بَسِيطَةً.

🚗 نَشَاط ٣: قراءَةُ وكتابَةٌ، يَدْمُجُ الحُرُوفِ لِيَقْرَأُ جُمُلةً.



لاجظ وتعلق

نَسَاطِ اللهِ الْقُرَأُ وَاكْتُبِ الْحَرْفَ الأَوْلَ مَعَ ضَبُطه بِالشَّكْلِ:



الْخُتُبُ شَكْلُ الْحَرْفُ مُنْفَصِلاً:

ث	\	2
 ض		خ
9		ص
غ		٠

السُّمْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ الصَّحِيحِ:



- نَشَاط ا؛ وَغْنَ بِصَرِيٍّ: يُحَدِّدُ الْغِلَاقَةُ بَيْنَ شَكَل الْحَرْفُ وصَوْتَه.
- أَشُاط ٢: وَغَيِّ بَصَرِيُّ: يَتَعَرَّفُ شَكُلَ الْحَرَّقِ (فُتُصِلًا وَمُنْفُصلًا).
- نَشَاط ٣: وَعْيُ صَوْتَيْ وَنِصَرِيُّ. يُمْيَزُ الأَشْكَالَ الْمُتَشَابِهَةَ لَلْكُرُوف.

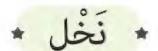


نَسَاحًا 🔞 رَتُّب الحُرُوفَ لِتُكُوِّنَ خُلَمَةً:

ع - ن - ي

نشاط 🚺 اقْرَأُ وَصِلُ:











نشاط 🕥 انْظُرْ وَعَبِّرْ:







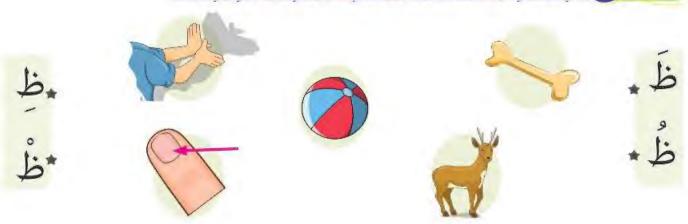
الأَدْمَ حَالَىٰ الْكُرُوفَ لَيْكُوِّنَ كُلِمَةً. أَنْشَاط ٥: وَعْيُ صَوْتِيٌ وَدَمْخُ، يَدُمُخُ الْجُرُوفُ لَيَغْزِأُ كَلِمَةُ.



انْطَقْ وَارْسُمْ ذَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةَ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ظ):

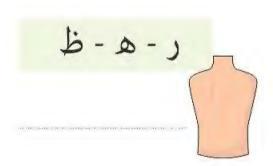


النَّطَقُ وَصِلْ صَوْتَ خَرْفَ (طُ) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



نَسَاطِ الْ الْحُرُوفَ لِتُكُوِّنَ كُلِّمَةً:





نَشَاط ۱: وَعْنَ بَضِرِيُّ وَقِرْ إِذَةُ، يُحَدِّدُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ شَكِّلِ الْحُرُفِ وَصَوْتِه،
 نَشَاط ۲: وَعْنَ صَوْتِيُّ: يَمْنُزُ الحَركاتِ القَصِيرَةَ،

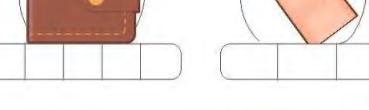
نَشَاط ۳: وَغَيِّ بَصَرِيُّ وَدَمَجُ: يَدُمُخُ أَصْوَاتُ الحُرُوفِ لِيُكُوْنَ كُلَمَةً.



السُّتَمِعُ وَارْسُمُ ذَائِزَةً مَكَانً صَوْتٍ خَرْفَ (ظ): ﴿ السُّتُمِعُ وَارْسُمُ ذَائِزَةً مَكَانً صَوْتٍ خَرْفَ (ظ):







(ب) اسْتَمِعْ ثُمُّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ظ) فيمَا يَلِي:



اشتخدم بغض هذه الخلمات



نساط (٥) اخْتُبْ حَرْفَ (ظ):

世。一年

╆ تَ**شَاطِ ٣ (١):** وَعْنَ صَوْتَنَّ، يُحَدِّدُ أَضُواتُ الْكَلِمَاتِ المِنْطُوقَةِ.

نشاط ٣ (ب): استفاعٌ وَتَحَدُّثُ: يُعَبِّرُ عَنَ الغَخْرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوح.

نشاط 3: كتابةً: يَكْتُبُ حُرُوفًا عَزبيّةً.



كتال التشلل



أَحْمِلُ القَّمْحَ مِنَ الحَقْلِ.

أَجْمَعُ عَسَلَ النَّحْلِ مَعُ أُمِي وَأَبِي.



أُسَاعِدُ أُمِي وَأَبِي فِي عَمَلِ كَعْكِ العَسَلِ.





أُخْلِطُ القَّمْخُ والعَسَلَ.

آكُلُ كَعْكَ الِعَسَلِ مَعَ أُمِي وَأَبِي.



كَعْكُ العَسَلِ حُلْوٌ، أَنَا أُحِب كَعْكَ العَسَلِ.



أُسْطِ () صل الكُلمَةُ بالصُّورَةُ المُنَاسِبَة؛



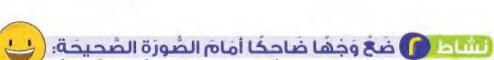


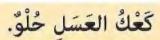


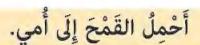




















الْكَعْكِ: ﴿ ثُبُّ خُطُوَاتٍ عَمَلِ الْكَعْكِ:





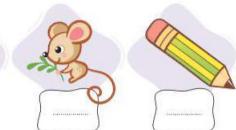


نُشَاط ١: قرَاءَةٌ، يَدْمُجُ أَصْوَاتُ الْحُرُوفَ لَيُكَوِّنَ كَلَمَةً.

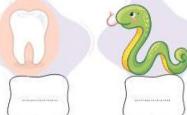
نُشَاط ٣: قراءَةُ وكتانِةُ: يَدُمُخُ الحُرُوفَ لِيَقْرَأُ جُمْلَةُ .



نَسَاطِ () اقْرَأْ وَاكْتُب الحَرْفُ الأَوُّلَ مَعَ ضَبْطِه بالشَّكْل:









الْثُنَّاطِ 🌈 اكْتُبْ شُكْلَ الْحَرْفَ مُنْفُصِلًا:

	ع	
	9	
	ق	

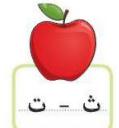
	_	
1		

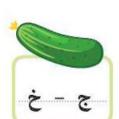
نَسَاطُ 💾 ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ الصَّحِيحِ:













- نُشَاط ا: قَرَاءَةُ: يُحَدِّدُ الغَلاقَةَ نِيْنَ شَكْل الحَرْفِ وَضَوْتِه.
- 🚖 نَشَاط ٢: قَرَاءَةً: يُمَيِّزُ شَكُلَ الحَرْفَ (وُتُصَلَّا وَوُنُغُصَلًا).
 - 👍 نَشَاط ٣: يُمَيِّزُ الأَشْكَالُ المِتشَابِهَةُ للخُرُوفِ.

20

نَشَاطِ 📵 رَتَّبِ الحُرُوفَ لَتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

- ç
- م ل ر
- س م ش
- ن ع ب

نَشَاطِ 🚺 اقْرَأْ وَصِلْ:

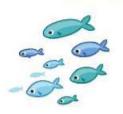
- نَلْعَبُ
- يَسْبَحُ *
- تَشْرَبُ *







نشاط 🜓 اقْرَأْ وَعَبِّرْ:





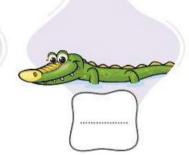


ثَشَاط ٤: وَغْيُ صَوْتِيًّ وَكَتَابَةُ: يُرَتِّبُ الحُرُوفَ لِيُكَوِّنُ خَلِمَةً.
 نَشَاطا ٥،٦: قراءَةً وَدَمْخُ: يَدْمُخُ أَصُواتَ الحُرُوفِ لِيَقْرَأُ خَلِمَةً.



- نَشَاطُ 🌓 لاحظٌ وَصلُ:

- نَشَاطِ 🌈 اكْتُب الحَرْفَ الأَوَّلَ مَعَ ضَبْطِه بِالشَّكْلِ:







نشاط 🍟 اخْتَرْ وَأَخُمِلْ:



















ثَشَاط ۱: وَعْنَ بَصَرِيّ: يُمَيِّزُ أَشُخَالَ الحُرُوفَ مُتُصِلَةً وَمُنْغَصِلَةً.
 نَشَاط ۲،۲ كَتَابَةً: يَكْتُبُ الحُرُوفَ بِاتْجَاهَاتُهَا الصَّحيحَة.

جميع الحقوق محفوظة © 2018 / 2019

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢٠١٨ / ٢٠١٨ دولي: ٥/ ٢٥٧ /١٤ /٩٧٨ /٩٧٨

العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

مقاس الكتاب	عددالملازم	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورق الفلاف	ورق المتن	مقاس الورق	رقم الكتاب
۲۹ × ۷۹٫۲۷ سم	۱۸ ملزمة	۱٤۸ صفحة بالغلاف	المتن والفلاف ؛ لون	۲۵۰ جرام کوشیه	۷۰ جرام کوشیه	۲۹٫۷× ۲۱ سم	*/*-/1/11/1/Y*



ا طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر